USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

AcciónJoven

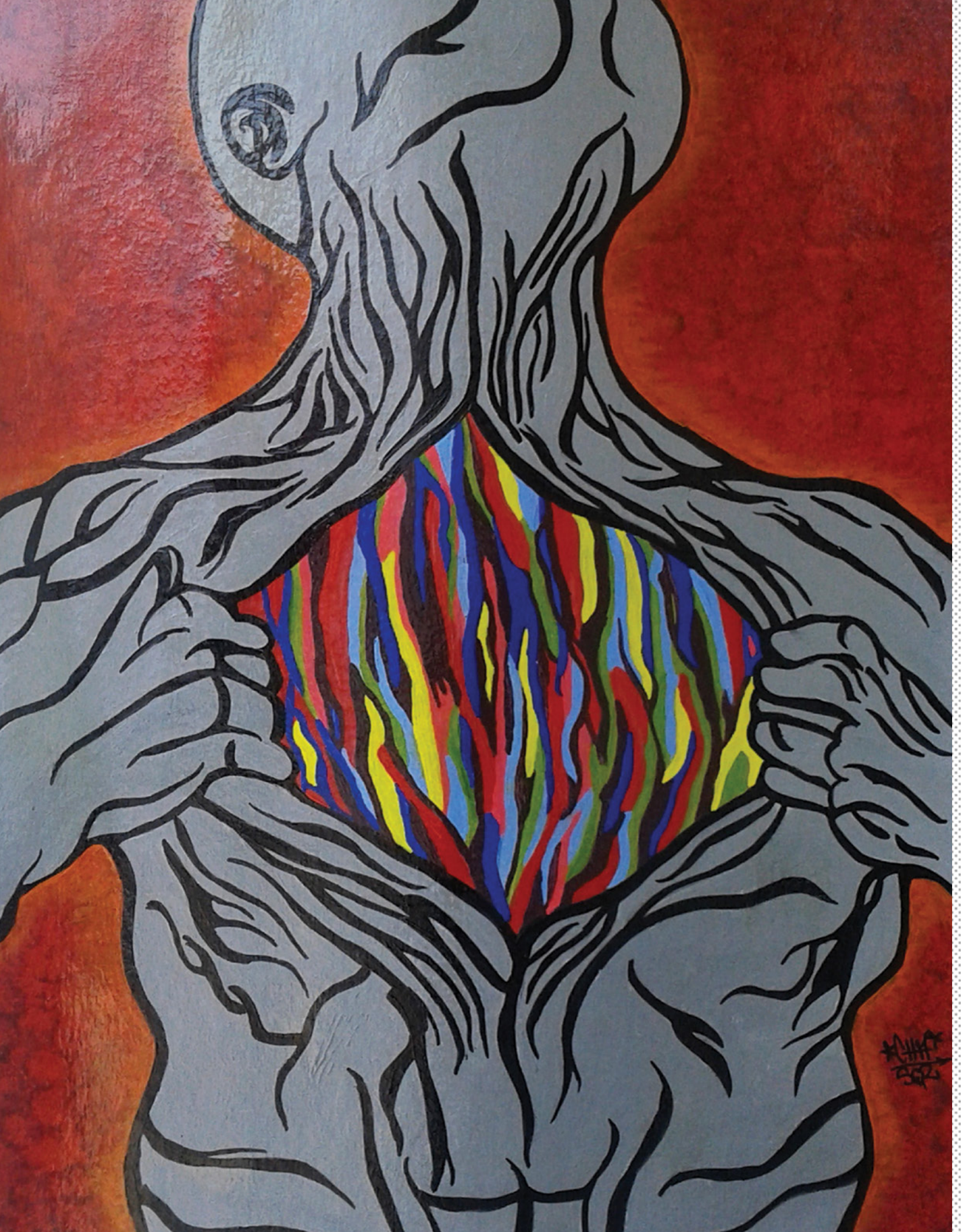
FUNDACIÓN PAIZ PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

# INCIDENCIA DEL ARTE EN LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DE LA JUVENTUD

## IMPACTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA LÍNEAS DE ACCIÓN PARA LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE

FUNDACIÓN PAIZ PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL
PROGRAMA ACCIÓN JOVEN

GUATEMALA ABRIL 2016



“...EN ARTE UNO LLEGABA, PODÍA TENER MIL Y UN PROBLEMAS. NO SÉ, EN MI CASO, O EN EL DE LOS COMPAÑEROS, EN EL DIBUJO Y LA PINTURA SE SALÍAN TODOS LOS PROBLEMAS, SE OLVIDABA UNO. PORQUE LLEGABA UNO ESTRESADO, COMENZABA A PINTAR Y SÍ: ¡SE LE OLVIDABA A UNO QUE EXISTÍAN LOS PROBLEMAS, QUE EXISTÍAN LAS DI CULTADES! UNO SABÍA QUE PODÍA EXPRESARLO Y SACAR LO QUE UNO TENÍA”

(JOVEN /PHOTOVOICE)

# CONTENIDO


| | |
|---|---|
| **Resumen Ejecutivo** | Página. 8 |
| **Acrónimos y abreviaturas** | 9 |
| **Antecedentes** | 10 |
| **Justificación** | 12 |
| **Usos anticipados de los resultados del estudio** | 14 |
| **Objetivos** | 14 |
| Generales | |
| Específicos | |
| **Procedimientos** | 16 |
| **Resultados principales** | 18 |
| **Entrevista semiestructurada a profundidad** | 18 |
| Descripción | 19 |
| 1. Atención a la juventud vulnerable | 19 |
| 1.1 Espacios o actividades para la juventud | 19 |
| 1.2 Ocupación del tiempo | 20 |
| 2. Relaciones inter e intrapersonales | 21 |
| 2.1 Relaciones comunitarias | 21 |
| 2.2 Apoyo y soporte familiar | 22 |
| 2.3 Convivencia | 22 |
| 2.4 Liderazgo | 23 |
| 2.5 Relaciones familiares | 24 |
| 3. Derechos Humanos | 25 |
| 3.1 Percepción y nuevos conocimientos sobre derechos humanos | 25 |
| 4. Transformación a través del arte | 26 |
| 4.1 Transformación de la juventud a través del arte | 26 |
| 4.2 Cambios de conducta | 27 |
| 4.3 Nuevos temas aprendidos | 28 |
| 4.4 Expresión, constancia y experimentación de cosas nuevas | 28 |
| 4.5 Interés por el Arte | 30 |
| 5. Autorealización y anhelos de superación | 31 |
| 5.1 Deseos de superación y búsqueda de oportunidades | 31 |
| 5.2 Aplicación de conocimientos | 32 |
| 5.3 Satisfacción personal | 32 |
| 6. Esfera psicológica | 33 |
| 6.1 Esfera psicológica, anímica/autoestima | 33 |
| 6.2 Control/Educación emocional | 33 |
| Conclusiones de entrevistas | 34 |

| | |
|---|---|
| **Encuesta** | Página 36 |
| Datos generales | 36 |
| Opinión respecto a su asignación en el componente de Metodología de LAPV a través del arte | 37 |
| Identidad personal | 39 |
| Identidad comunitaria | 41 |
| Liderazgo transformador | 43 |
| Derechos Humanos | 45 |
| Educación ambiental | 49 |
| Educación emocional | 51 |
| Otros aspectos de la metodología | 53 |
| Conclusiones de encuesta | 54 |
| ***Photovoice*** | 56 |
| **Tema: Oportunidades para la Juventud** | |
| Subtemas: Desempleo, búsqueda de oportunidades, bajos recursos económicos | 57 |
| Subtemas: Bajos recursos económicos, necesidad de trabajo, sistema educativo precario, pobreza. | 58 |
| Subtemas: Deserción escolar, racismo, roles de género | 59 |
| **Tema: El futuro de la juventud** | |
| Subtemas: Emprendimiento empresarial juvenil, oportunidades de desarrollo, mejorar la calidad de vida, empleos estables y dignos. | 60 |
| Subtemas: Construcción de futuro, apoyo familiar y social, transformación | 61 |
| Subtemas: Temor al futuro, influencia social | 62 |
| **Tema: Arte y juventud** | |
| Subtemas: Expresión subjetiva, el arte como canal de las emociones, creatividad juvenil, transformación interna. | 64 |
| Subtemas: Estereotipos juveniles, arte urbano (callejero), expresión juvenil, cultura hip hop; discriminación, respeto y tolerancia. | 65 |
| Subtemas: Importancia del arte, el arte como medio de vida, cultura | 66 |
| **Tema: Derechos de la juventud.** | |
| Subtemas: estereotipos sociales, violación de derechos, conocimiento de derechos humanos, movimientos sociales, organización social, medios de comunicación/redes sociales. | |
| Subtemas: Derecho a la recreación, derecho a ser, espacios de convivencia, falta de espacios y áreas verdes. | 67 |
| Subtemas: decisiones, resiliencia, experiencias de vida. | 69 |

**Tema: Cambio climático.**
Subtemas: Cambio climático, contaminación, clima, recolección de basura, reciclaje, uso del agua. Página 70

**Tema: La juventud y las tradiciones guatemaltecas.**
Subtemas: Falta de apoyo gubernamental, falta de transferencia de tradiciones en los jóvenes, pérdida de identidad. 72

**Tema: Violencia.**
Subtemas: Presencia de grupos al margen de la ley, pandillas, violencia social, estereotipos sociales. 74

**Tema: Violencia intrafamiliar.**
Subtemas: Desintegración, alcohol, abandono, pobreza. 77

**Otros temas identificados a partir del ejercicio de toma de fotografías.** 80
Discapacidad 80
Embarazo durante la adolescencia 80
Conclusiones de *Photovoice* 81

**Lista de tablas, gráficas e ilustraciones** 82

**Conclusiones de la investigación** 84

**Recomendaciones** 86

**Bibliografía** 88

**Anexo 1** 90
Metodología 90
Consentimiento informado 91
Guía de entrevista semiestructurada a profundidad 92
Encuesta 93

**Fotografías (*Photovoice*)**
Guillermo Barrundia
Rubén Calderón
Katherin López
Elvi Pérez
Maritza López
Maribela Trebillos
Raúl Calimayor

**Fotografías de archivo**
Fundación Paiz

**Fotografía de Portada,**
**Diseño Gráfico y Maquetación:**
gerardomonterroso

**Departamento de Educación y**
**Proyección Social / Fundación Paiz**
**para la Educación y la Cultura**
PBX +502 2464 4545
11 Avenida 32-33 Zona 5
Ciudad de Guatemala
2016

fundacionpaiz.org.gt

ISBN: 978-9929-8132-6-7

"This document Incidencia del Arte en la Transformación Social de la Juventud Impacto de la implementación de la Metodología LAPV a través del Arte en Guatemala, is made possible by the support of the American people through the United States Agency for International Development (USAID). The contents of this document, are the sole responsibility of Fundacion Paiz and do not necessarily reflect the views of USAID or the United States Government."

"Este documento Incidencia del Arte en la Transformación Social de la Juventud Impacto de la implementación de la Metodología LAPV a través del Arte en Guatemala, fue posible gracias al apoyo de los Estados Unidos a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). Las opiniones expresadas en esta publicación son de la responsabilidad de Fundación Paiz y no necesariamente reflejan la opinión de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional ni del Gobierno de los Estados Unidos."

# RESUMEN EJECUTIVO


Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, ha trabajado por el desarrollo del país desde hace más de cuarenta años. Su expertiz en el arte y la cultura aunados al compromiso sostenido por aportar a la educación le han permitido desarrollar programas que utilizando el arte como una efectiva herramienta, buscan aportar de manera precisa a la prevención de la violencia en el país. Históricamente Guatemala ha vivido procesos complejos que no le han permitido al día de hoy disminuir los índices de pobreza. La calidad de vida de los ciudadanos se ve afectada además, por una creciente espiral de violencia que afecta a diferentes sectores de la población, principalmente a aquellas poblaciones vulnerables como la niñez y la adolescencia (PNUD, 2007).

Con el fin de aportar soluciones, FP desarrolló una metodología de prevención de violencia que está integrada por Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia (LAPV), siendo éstas: identidad personal, identidad comunitaria, liderazgo transformador, derechos humanos y educación ambiental; ejes que a través de un modelo constructivista (aprender – haciendo), permite que la juventud encuentre en el arte una herramienta que permita el análisis de su entorno personal, cultural y social; y que esto le permita incidir de manera positiva en sus contextos inmediatos, así como el desarrollo de habilidades blandas para la empleabilidad y, por lo tanto, para la transformación de su futuro inmediato a través de fuentes lícitas de empleo y desarrollo para sus comunidades.

Al tanto de la importancia de generar evidencia sobre el impacto de distintos abordajes a la población antes descrita, se formuló un protocolo de investigación que permitiese determinar su incidencia en la transformación de la juventud intervenida con la Metodología de LAPV.

Como resultado de la investigación en la que participaron jóvenes becarios del Programa Acción Joven[1], realizada en el último trimestre de 2015, el documento que se presenta a continuación es un estudio tipo mixto exploratorio que utilizó métodos cualitativos y cuantitativos. Para la recolección de datos utilizó las técnicas de encuesta, entrevistas *semiestructuradas* a profundidad y la técnica *Photovoice*.

El objetivo general de la investigación fue evidenciar el impacto de las actividades que utilizan el arte como herramienta en el ámbito social, para determinar la transformación que experimenta la juventud en zonas de alto nivel de violencia, por medio de la metodología de LAPVa través del arte. Para la recopilación de datos se estableció una muestra de 142 jóvenes para las encuestas, 16 participantes en las entrevistas a profundidad y siete jóvenes participantes de*Photovoice*. Las y los participantes de este estudio fueron jóvenes intervenidos con dicha metodología hasta octubre de 2015. La selección de participantes se realizó por conveniencia en el caso de las técnicas cualitativas, y mediante un muestreo aleatorio simple a quienes participaron de la encuesta. Se buscó la representatividad de todos los cursos de arte, las diferentes cohortes y sedes que fueron becados del Programa Acción Joven.

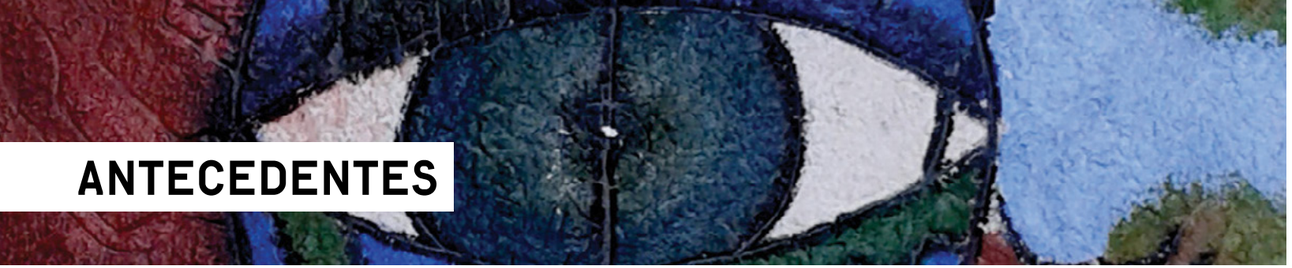
Algunos resultados de las encuestas, dignos de resaltar, muestran que el 81% de los jóvenes encuestados está consciente de sus emociones; el 60% opina que el liderazgo puede influir positivamente; el 45% se siente responsable del cuidado de los recursos naturales y, a partir del curso de arte, el 80% se siente más cómodo consigo mismo/a. El 60% comentó haber aumentado el compromiso con su comunidad y el 75% considera muy importante el respeto a los Derechos Humanos para el desarrollo de la sociedad.

Otros resultados importantes, en las técnicas cualitativas, indican que el arte es una herramienta que contribuye a canalizar adecuadamente los sentimientos y emociones, estimulando procesos de creación individual y colectiva. El arte, además, permite la reflexión, análisis y expresión de ideas y problemáticas sociales diversas.


1 Programa Acción Joven/Primera Generación. Es un programa que busca prevenir la violencia a través de formación técnica integral, que genera oportunidades y condiciones para la pronta inserción laboral de jóvenes al margen del sistema educativo y sin empleo, de entre 16 y 21 años. Dicho programa contó con la asistencia técnica y financiera de USAID y diferentes instituciones aliadas en este esfuerzo. Esta respuesta estuvo dirigida a jóvenes vulnerables residentes en zonas de alto impacto por violencia (40% Villa Nueva, 60% Ciudad de Guatemala). Brindó un total de 918 oportunidades de beca y tuvo presencia a través de cinco sedes de formación.

# ACRÓNIMOS Y ABREVIATURAS

| | |
|---|---|
| AJ | Acción Joven |
| CBPA | Carlos Benjamín Paiz Ayala (Instituto y Escuela) |
| CIEN | Centro de Investigaciones Económicas Nacionales |
| EE | Educación emocional |
| FP | Fundación Paiz para la Educación y la Cultura |
| DDHH | Derechos Humanos |
| IP | Identidad Personal |
| ICEFI | Instituto Centroamericano de Estudios Fiscales |
| IC | Identidad Comunitaria |
| LAPV | Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia |
| LT | Liderazgo transformador |
| NNA | Niños, niñas y adolescentes |
| PIB | Producto interno bruto |
| RAE | Real Academia Española |
| UNESCO | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura |
| UNICEF | Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (United Nations International Children's Emergency Fund) |
| USAID | Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional |



# ANTECEDENTES

En la historia de la humanidad, el arte ha desempeñado un papel fundamental para el proceso recreativo, creativo y de expresión; pero sobre todo en la posibilidad de dejar un reflejo del momento histórico, social y político en que acontece.

Las primeras expresiones del quehacer artístico registradas en la historia del hombre son las pinturas rupestres (del latín *rupe*: roca), las cuales quizá sin buscar ser "arte" por parte de sus realizadores, hoy en día son consideradas un testimonio de lo vivido hace aproximadamente 40,000 años atrás.

Cabe mencionar que el arte, definido por la RAE (del latino *ars, artis,* y el griego τέχνη), significa *"virtud, disposición y habilidad para hacer algo"*. También se define como *"manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros"*.

La cultura y las artes juegan un rol importante en el desarrollo humano. "La cultura y los medios (de comunicación) han ganado más atención en la guerra contra la pobreza en los últimos años. Esto se debe a que fortalecen a la gente brindando información, creatividad, dignidad e identificación"(2). Pero no ha sido un camino fácil: aún se considera que hay otras cosas más importantes, y cuando de asignar recursos para las artes se trata, siempre existen otras prioridades. En Guatemala se designa menos del 0.3% del presupuesto general de la nación a la Dirección General de las Artes. Dicho ente es responsable, entre otras acciones, de mejorar la calidad de vida de la población y de fomentar una cultura de paz a través de distintas estrategias y acciones, según indica el documento del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado, Ejercicio 2016. Por otra parte, en lo referente a la niñez y la juventud, como lo señala ICEFI, en 2012 la inversión directa en niñez y adolescencia ascendía al 3.1% del PIB (USD 0.66 per cápita diarios), ubicando a Guatemala en los últimos escalafones de inversiones comparables en Centroamérica(3). El país también concentra un índice alarmante de violencia hacia los NNA. La violencia es un problema estructural que no se ha logrado abordar de manera eficiente. Por ello, la sistematización de experiencias que conjuguen los elementos antes mencionados, en beneficio de la niñez y la juventud, necesitan ser evidenciados.

Por otra parte, existen organizaciones locales e internacionales que destinan recursos para la conservación de la cultura y el patrimonio, así como del fomento de las artes y diversas expresiones artísticas, prevención del delito y acceso a espacios sanos de convivencia.Fundación Paiz (FP) preocupada por la situación actual del país ligada a la pobreza, el analfabetismo, desigualdad, entre otras condiciones adversas que vive el país, ha realizado diversos esfuerzos apoyando la educación a través de programas educativos y becas, así mismo programas que utilizan el arte y la cultura para mitigar los impactos negativos de la violencia y contribuir a la mejora de las condiciones de la niñez y juventud pricipalmente. Con una trayectoria de más de 40 años y comprometidos con la cultura y la educación; desarrolló una metodología con líneas de acción encaminadas a prevenir la violencia donde el arte es el pilar y el canal para su implementación.

La metodología de Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia (LAPV) a través del arte es un modelo novedoso en el que los jóvenes que han interrumpido sus estudios por falta de recursos económicos u otras causas, y no encuentran empleo por el alto nivel de estigmatización y discriminación que sufren debido a su zona de residencia, desarrollan habilidades blandas y mejoran su comunicación. La metodología de LAPV está basada en la teoría del "Modelo Ecológico" de Urie Bronfenbrenner, el cual plantea un abordaje sistémico de los fenómenos sociales cuyo resultado repercute en la misma cadena que es analizada. Este modelo aplicado a la violencia se representa en el siguiente esquema.

Esta metodología utiliza como canales a los cursos específicos de arte. En el Programa Acción Joven/Primera Generación se implementaron un total de cinco disciplinas artísticas, siendo estas: Artes visuales, Canto coro, Guitarra, Hip-hop y Teatro.

Esta metodología formó parte de un total de cinco fases o componentes, que fueron brindados en el Programa Acción Joven (AJ), el cual recibió asistencia técnica y financiera por parte de USAID y que brindó oportunidades de formación técnica integral en el marco de la prevención de la violencia y favoreció con ello la pronta inserción laboral de quienes participaron en éste. Se brindó un total de 918 oportunidades de beca, las y los jóvenes fueron asignados en el componente de formación complementaria, de manera aleatoria, en Arte o Deporte. Dicha asignación fue probabilística, dado que un porcentaje de la población atendida forma parte de una investigación de impacto con cohortes de seguimiento denominada "Evaluación de Impacto de la Alianza A Ganar[4]" desarrollada por el CIEN[5] y Social Impact (SI)[6].

**Ilustración 1 "Marco Ecológico"**

2 Manual de Trabajo con las Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia" para facilitadores de Fundación Paiz, año 2015.

3 Sistema mediante el cual las personas que no han alcanzado la edad adulta (bebés, infantes, niños y niñas, adolescentes y jóvenes) quedan subordinadas a las personas que sí han alcanzado la adultez.

4 Capacitación laboral que utiliza el poder del fútbol y los deportes en equipo como instrumento para mejorar las condiciones de empleabilidad juvenil, mediante la aplicación de una metodología innovadora. Más información en http://www.partners.net/ganar

5 Centro de investigación – acción comprometido con el desarrollo de Guatemala y la región, conformada por profesionales íntegros que realizan estudios y consultorías con rigurosidad técnica para incidir en las políticas públicas con énfasis en las áreas económica, social y de seguridad. Información tomada de http://www.cien.org.gt/

6 Social Impact, es una organización internacional con sede en Arlington EEUU, que proporciona una amplia gama de servicios innovadores de consultoría, asistencia técnica y servicios de capacitación para fortalecer el desarrollo de programas, organizaciones y políticas internacionales. SI trabaja en todos los sectores para reducir la pobreza, mejorar la salud, la educación y la vida de las mujeres y los niños; promover la paz y la gobernabilidad democrática; fortalecer la sociedad civil; fomentar el crecimiento económico; y proteger el medio ambiente. (traducción libre). Información tomada de http://www.socialimpact.com/about/

# JUSTIFICACIÓN

Guatemala es el país que ostenta las más altas tasas de crimen de la región[6] y en el cual los grupos u organizaciones criminales presentan un nivel alto de complejidad en su estructura y organización. Las maras o pandillas utilizan a jóvenes en sus estructuras criminales. Además, nuestro país se encuentra entre las 50 ciudades más homicidas del mundo, situándose en el puesto 25[7] con una tasa de 41.90 por cien mil habitantes; y es la Ciudad de Guatemala también la que concentra el mayor número de muertes violentas, siendo el municipio de Villa Nueva el segundo del departamento que alimenta esta estadística.

Dado que las estadísticas de criminalidad y muertes violentas afectan principalmente a la población de entre 16 y 25 años, una intervención que abordara la prevención a través del arte fue la respuesta de Fundación Paiz (FP) ante el grave problema que desde hace varios años afecta al país. La firme convicción de FP sobre el poder transformador del arte se fundamenta en el reconocimiento plasmado en la Declaración de México, en la Conferencia mundial sobre las políticas culturales de 1982, y conviene que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Más allá de una apreciación subjetiva del impacto de las actividades artísticas y culturales en la transformación de quienes participan en la contemplación y creación de piezas u obras a través de diferentes disciplinas, algunos autores afirman que hay evidencia del poder transformador en cuanto a la sensibilización y mediación que logra. No obstante, existen pocos ejercicios de generación de evidencia científica, como lo indica Corinne Johnson: "Las actividades animan a una participación activa, estimulan la curiosidad y la creatividad. Las personas involucradas pueden compartir conocimientos el uno con el otro también fuera de la actividad, y por fin las artes educan: es conocimiento que se puede usar por el resto de la vida y también utilizarlo para educar a otros. No se habla solamente de conocimientos relacionados con lo artístico sino se aprende respeto, responsabilidad como ciudadanos y a trabajar juntos[8]".

Resulta entonces imprescindible dedicar un esfuerzo a cuantificar e identificar aquellos nuevos conocimientos, pero ante todo actitudes y prácticas, de las personas que participan en estos procesos. Mucho se ha dicho de la cultura y del arte desde plataformas oficiales como la UNESCO, UNICEF y otras agencias de Naciones Unidas. Sin embargo, existe un menoscabo de las artes y la cultura, que se estiman como actividades meramente hedonistas y recreativas, y en nuestros países son, además, tildadas de elitistas.

También es importante determinar qué tan eficaz es el arte para la prevención de violencia, entendida esta no solo como la agresión hacia la vida misma y como el uso de la fuerza para conseguir algo, sino también como el hecho de irrumpir en los círculos sociales y comunitarios, individuales y globales, y cómo el actuar de cada cual condiciona la vida y la existencia presente y futura.

En este sentido cabe revisar algunas teorías para construcción de la paz entendida como ausencia de conflicto. Como señala Galtun, cuando el conflicto no es capaz de solucionarse o al menos de transformarse, es más proclive a generar violencia. Fácilmente se confunde la violencia con el conflicto, siendo la primera sintomática y muy palpable, y el segundo de carácter abstracto. Galtun añade que la paz, obviamente, se consigue evitando la violencia antes que aparezca (prevención) y reduciéndola una vez manifestada (mitigación). Pero eso requiere trabajar en los tres tipos de violencia al mismo tiempo, no asumiendo que un cambio básico en una de las tres automáticamente conduzca a cambios en los otros dos.

Según Concha-Eastman, las formas de prevenir la violencia han tenido un desarrollo histórico gradual en tres niveles que, lejos de reemplazarse, han devenido en relaciones de integración y complementariedad. Para la autora, cuanto más efectivamente se relacionen, mejor será la eficacia con que prevengan la violencia en la sociedad.

Estos niveles son:

**Ilustración 2 "Niveles de Prevención"**

**NIVEL DE REPRESIÓN Y CONTROL**

**• Intervención de la policía y el sistema judicial. Las teorías basan acción en el efecto intimidatorio que sore los potenciales agresores tiene la exclusión carcelaria y la suspensión de los derechos civiles con que el Estado castiga a los trasgresores de la ley.**

**NIVEL DE PREVENCIÓN:**

**• Es la respuesta intersectorial a la multicasualidad de la violencia. Los diversos sectores relacionados con la atención, rehabilitación, cuidado y control de las víctimas y victimarios de actos violentos hacen esfuerzos en tal dirección.**

**NIVEL DE PROMOCIÓN DEL DESARROLLO HUMANO Y RECUPERACIÓN DEL CAPITAL SOCIAL:**

**• En este tercel nivel se procura no sólo evitar el daño sino generar condiciones para no favorecer el surgiminto de tales manifestaciones.**

Para fines de la presente investigación y de la intervención realizada, es importante delimitar. Debido a esto, siempre nos referiremos al segundo nivel, el de la prevención.

6 http://es.insightcrime.org/noticias-sobre-crimen-organizado-en-guatemala
7 http://arias.or.cr/informe-50-ciudades-mas-violentas-del-mundo-en-2014/
8 Corinne Johnson, Junio 2006, Barcelona. La Casa Amarilla

En cuanto a la Metodología de LAPV a través del arte, la misma contempló cinco líneas de acción prioritarias y dos ejes trasversales: La Educación Emocional y la formación Técnica Artística a través de cinco disciplinas[9].

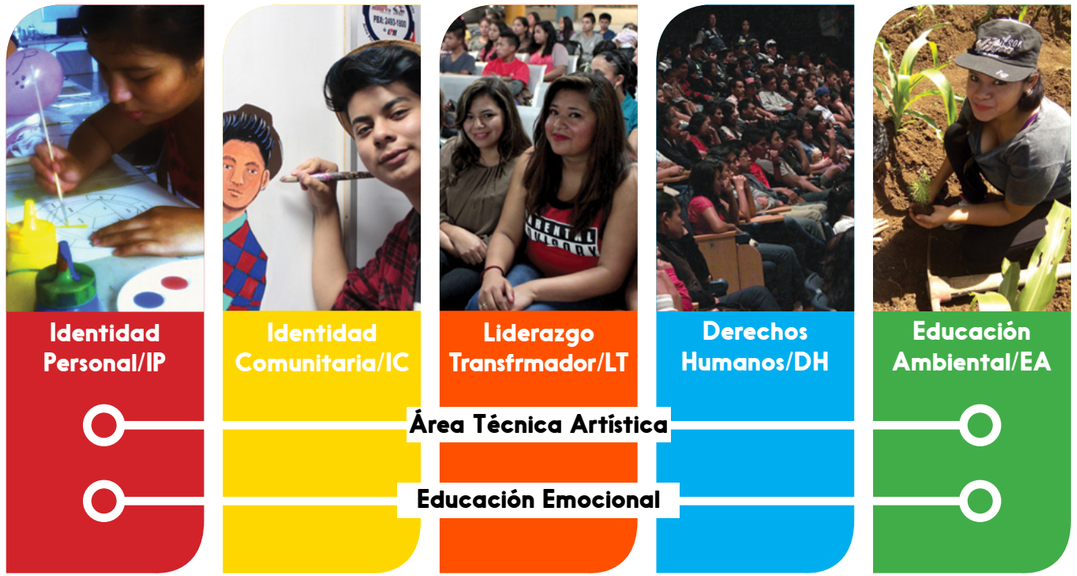



Ilustración 3 “Líneas de Acción”

## Usos anticipados de los resultados del estudio.

Se espera que los resultados del presente documento sean utilizados por las instituciones, grupos y colectivos que trabajan con jóvenes en situación de vulnerabilidad, primordialmente aquellos que residen en zonas de alto impacto por la violencia, para revisar y ajustar las estrategias de abordaje y atención a este sector poblacional. En el caso de Fundación Paiz, los hallazgos servirán para el ajuste de la Metodología de Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia a través del Arte.

## Objetivo General

Evidenciar el impacto de las actividades que utilizan el arte como herramienta en el ámbito social; y que dicha evidencia nos permita determinar la transformación que experimenta la juventud de zonas de alto impacto por violencia, a través de la Metodología de Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia de Fundación Paiz.

## Objetivos Específicos

• Identificar si las cinco líneas de acción para la prevención de la violencia tuvieron algún impacto en las nuevas prácticas de vida de las y los participantes.

• Demostrar en qué medida se alcanzaron los objetivos la Metodología de LAPV a través del arte.

• Promover, a través de la reflexión crítica y el conocimiento, la solución de los problemas que aquejan a la comunidad de jóvenes.

9 Canto Coro, Guitarra, Artes Visuales, Hip Hop y Teatro.

El tío, Maritza López

# PROCEDIMIENTOS

En julio de 2015, previo a las entrevistas, se llevó a cabo la validación del protocolo de investigación y de los instrumentos de recolección de datos. Para ello hubo una reunión con diferentes expertos en temas de investigación, artistas guatemaltecos de diferentes disciplinas, promotores comunitarios de instituciones que laboran con juventud en riesgo y colaboradores de Fundación Paiz. Las personas invitadas realizaron diversos aportes que fueron valorados y tomados en cuenta para la mejora del protocolo e instrumentos, previo al pilotaje de cada instrumento.  El protocolo de investigación fue aprobado por la Agreement *Officer Representative*/USAID del Programa Acción Joven.

## Entrevistas

**Pilotaje:** Luego de la revisión e incorporación de las sugerencias de mejora realizadas durante la socialización de los instrumentos, se llevó a cabo el pilotaje de la entrevista. Este proceso se realizó con un joven participante del programa AJ, quien fue entrevistado por la entrevistadora a cargo y una persona del equipo de investigación, que realizó anotaciones durante el proceso. En la guía fueron integrados los aspectos observados y las anotaciones realizadas durante el pilotaje.

**Recolección:** Las entrevistas individuales se realizaron en 10 diferentes sesiones (dos entrevistas por día, aproximadamente). Previo a las reuniones, y por vía telefónica, se establecieron las citas quienes fueron referidos por las y los facilitadores de cada disciplina de arte. La referencia obedecía a los siguientes criterios: haber participado en el proceso completo de formación  artística (175 horas), tener facilidad de expresión verbal, entre otros. Antes de la grabación de cada entrevista se leyó y firmó el consentimiento informado del uso de los datos para la investigación.

## Encuestas

**Pilotaje:** Luego de la reunión de socialización del protocolo e instrumentos, se implementaron cambios en el instrumento original a lo largo de las reuniones del equipo investigador. El pilotaje del instrumento se realizó con tres jóvenes pertenecientes a diferentes cohortes y sedes del programa. Tras integrar las observaciones obtenidas durante el pilotaje, el protocolo quedó estructurado.

**Capacitación:** Después de realizar el proceso de selección del equipo, integrado por tres encuestadores pares, se implementó una capacitación con ellos y el equipo investigador. Durante la capacitación se explicaron los parámetros generales de la investigación: objetivos, técnica a implementar, aspectos éticos, confidencialidad, funciones atribuidas y otros puntos importantes a tomar en cuenta en el momento de realizar las encuestas.

**Muestreo:** Se realizó mediante un proceso de muestreo aleatorio simple. Los participantes fueron elegidos mediante el número del código de las personas participantes asignadas al área de la metodología de LAPV a través del arte.

**Recolección:** Para la recolección de datos, cada encuestador se integró a una sede específica del Programa (Centra Norte, Centra Sur y Fundación Paiz). Cada persona tuvo a su cargo un número determinado de encuestas a realizar, con un listado de códigos de participantes a ser entrevistados. Cada encuestador contó con el mobiliario y equipo necesario para la ejecución de las mismas. El personal encuestador completó cada formulario en línea e incluyó el consentimiento informado. Los datos recolectados fueron almacenados en la base proporcionada por Google Forms. El equipo investigador estuvo a cargo de la revisión diaria de datos para asegurar la limpieza de los mismos, además de mantenerse en contacto, responder a los requerimientos y recibir los informes diarios y semanales del personal encuestador.

## Photovoice

**Selección de participantes:** Se solicitó a las y los facilitadores de los distintos cursos de arte implementados que seleccionaran a un estudiante de cada curso para participar. Las personas fueron invitadas a una presentación de los objetivos de la investigación y de Photovoice, y al concluir ésta se les invitó a formar parte del proceso. No todas las personas convocadas asistieron a esta reunión, pero quienes participaron de ella accedieron a formar parte del equipo de fotografía.

**Capacitación:** Durante el proceso de capacitación se abordaron algunos temas de la sesión inicial, tales como los alcances de la investigación y los objetivos específicos de *Photovoice*. Adicionalmente se habló de las principales estadísticas de escolaridad, violencia, tasa de empleo y otros que afectan a la juventud. Otros temas tratados fueron: derechos de autor, recomendaciones básicas para no ponerse en riesgo durante el proceso de colección de fotografías, cómo no vulnerar a las personas fotografiadas y solicitud de permiso para uso de imagen, entre otros. Durante esta capacitación se hizo entrega de un equipo fotográfico marca Sony, modelo DSC-W830 con video HD y memoria adicional de 16 GB a cada participante. Se brindó una capacitación básica del uso del equipo y resguardo de las imágenes.

**Toma de fotografías:** Cada participante tomó fotografías a discreción en sus diferentes contextos, de acuerdo a las indicaciones, subjetividad y criterio personal. Luego se establecieron reuniones individuales con cada participante, para observarlas y, en presencia del equipo investigador, analizar cada una, y seleccionar las que cumplíanlos objetivos de la investigación a través de *Photovoice*.

**Grupos focales:** Tras las reuniones individuales se implementaron dos grupos focales. Durante el primer grupo focal, cada participante socializó las imágenes seleccionadas y su importancia. Durante el segundogrupo focal, todos los participantes eligieron las fotografías utilizadas en la presente investigación, se complementaron las ideas alrededor de las mismas y se expresaron abiertamente las preocupaciones surgidas durante el proceso.

**“ANTES DE ENTRAR AL ACCIÓN JOVEN, MI PENSAMIENTO O IDEA DE LA VIDA ERA DIFERENTE, TODO TENÍA DIFERENTE SENTIDO PARA MÍ. YO YA TRABAJABA Y TENÍA DIFERENTES PENSAMIENTOS SOBRE LO QUE IBA A HACER EN EL FUTURO, PERO GRACIAS A DIOS Y A ACCIÓN JOVEN AHORA TENGO DIFERENTES METAS”**
**(RUBÉN, 16 AÑOS)**

# RESULTADOS PRINCIPALES

## Entrevista semiestructurada a profundidad

Durante la recopilación de información se entrevistó a dieciseis jóvenes que participaron en el Programa Acción Joven en las diferentes áreas de Formación Artística, tomando como unidades de muestreo cada cohorte, grupo y sede del Programa.

De acuerdo a la clasificación de la información, a través de un sistema de codificación, se establecieron un total de seis temas principales y varios subtemas a partir de lo expresado por quienes participaron.

El primer tema es atención a la juventud vulnerable el cual se divide en los subtemas: espacios o actividades para la juventud y ocupación del tiempo. El segundo es relaciones inter e intrapersonales, que incluye: relaciones comunitarias, apoyo/soporte familiar, convivencia; liderazgo y relaciones familiares.

Derechos Humanos son el tercer tema, este a su vez contiene dos subtemas: percepción y nuevos conocimientos de Derechos Humanos. El cuarto, transformación a través del arte, se subdivide en transformación de la juventud a través del arte, cambios de conducta, nuevos temas aprendidos; expresión, constancia y experimentación (unificados) e interés por el arte.

El quinto tema es autorealización y anhelos de superación, compuesto por: deseos de superación y búsqueda de oportunidades, aplicación de conocimientos y satisfacción personal como subtemas integradores. La esfera psicológica es integrada por: esfera psicológica, anímica/autoestima y control emocional como sexto y último tema.

# DESCRIPCIÓN

## 1. Atención a la juventud vulnerable[10]

### 1.1 Espacios o actividades para la juventud[11]

Las y los jóvenes entrevistados comentan que, cuando por distintas razones no logran terminar sus estudios, sus oportunidades para ocupar el tiempo y encontrar espacios de aprendizaje son escasos. También tienen problemas para continuar su formación técnica o educación no formal. Otra limitante son los espacios laborales adecuados para grupos etarios juveniles.

*“Solo jugaba fútbol verdad, jugaba futbol y hacía un trabajo pero pequeño verdad, como ayudante de albañil o de mecánico, o eso”.*
(Eswin D., 23 años)

El relato que sigue a continuación muestra algunas de las dificultades que enfrenta la juventud para obtener recreación sana, actividades lúdicas, deportivas y/o culturales. No obstante, la sociedad encuentra justificación y estereotipa a la juventud:

*“Bien, he tenido dificultades por la razón de que cuando estaba muy aburrido en la casa, me gustaba salir al callejón donde yo vivo, y muchas personas decían: ¿Verdad? Aaah, patojo más huevón[12] que hasta de marero[13] lo tratan a uno. Muchas veces, la gente se equivoca al hablar porque tal vez uno no quiere perder el tiempo verdad, quiere ocupar su vida en algo pero como no tiene. Sí me caía mal que hablaran mal de mí”.*
(Raúl C., 18 años)

Hay espacios recreativos que la juventud crea, generando lazos con otros jóvenes que también buscan oportunidades de crecimiento y expresión:

*“Son otros B-Boys[14], llevamos cuatro, cinco años juntos. Somos miembros del 5010 crew[15] un grupo que ha ayudado a muchos jóvenes a salir de este tipo de vida, de querer pertenecer a un cartel, cambiando su mente a querer pertenecer a un grupo de break[16]”.*
(Daniel G., 21 años)

Al contar con una oportunidad para estudiar un área técnica y formación artística en el Programa Acción Joven, los jóvenes participanes describen algunos de los pequeños cambios que surgen en su rutina:

*“Sí, me volví más activo, porque la mayoría de tiempo miraba televisión, me la pasaba acostado o cosas que no tenían mucho movimiento, y eso es malo para mi vaaa, pero ahora que estaba en Fundación Paiz como en arte y todo, tuve mucha movilidad gracias a los cursos que ellos dieron”.*
(José E., 17 años)

10 Responde a la línea de acción Derechos Humanos
11 Idem
12 Modismo utilizado para referirse a alguien como haragán o perezoso.
13 Dícese de una persona perteneciente a una mara o pandilla; ladrón, asesino y/o criminal
14 Persona que practica el estilo de baile urbano Breakdance perteneciente a la corriente del Hip Hop.
15 Alusivo a pandilla o banda en idioma inglés.
16 Tipo de baile de Hip Hop.

### 1.2 Ocupación del tiempo[17]

En los diversos relatos sobre la situación de los participantes en cuanto a la ocupación del tiempo, en la información brindada a los dos grupos se determinó:

El que interrumpe sus estudios formales a consecuencia de la búsqueda de empleo, y que a su vez se adentra en la disyuntiva de abandonar por completo sus estudios para trabajar, o trabajar para volver a estudiar, asumiendo responsabilidades del sostenimiento del hogar o contribución al mismo:

*"Yo estaba trabajando, no estaba estudiando. Entonces como que ya no me pasaba por la mente estudiar, porque tenía que trabajar para poder estudiar. Y como con ese dinero que ganaba yo ayudaba en mi casa, no pensaba en estudiar todavía".*

(Juan C., 19 años)

*"Pues salía solo en las tardes, cuando mi mamá venía de trabajar, a jugar fútbol al Campo Marte, a jugar basketball, baseball, lo que saliera. A veces había una amiga que vende chocolates, nos íbamos con ella mi hermana, mi amiga y yo. Siempre andábamos juntos los tres".*

(Patrick Y., 15 años)

Algunos comentarios esbozan una realidad diferente a la primera. Algunos jóvenes, al no terminar sus estudios, no encuentran actividades u ocupaciones productivas ni de crecimiento personal:

*"Me regañaban a veces porque me decían que yo era muy huevón[18] que solo ver tele, que siquiera saliera a jugar fútbol porque así me mantenía haciendo algo. Pero no sé, no me gustaba la relación con los patojos de la calle, de mi colonia. Malgastaba el tiempo en televisión o en computadora o cosas que no me van a traer beneficio".*

(José E., 17 años)

Hay otros relatos que nos permiten acercarnos a la cotidianidad de la juventud en riesgo social:

*"Pues no estudiaba, estudiaba los fines de semana. Un día normal que sería entre semana, era levantarme, desayunar, ver tele, en las tardes hacer mis tareas, salir a jugar a la calle con mis amigos y eso era lo que hacía entre semana".*

(José E., 17 años)

Algunas personas entrevistadas muestran que la búsqueda de oportunidades recreativas se limita a la reunión con otros jóvenes inactivos en sectores de sus comunidades.

*"Bueno, cualquier día de la semana, me levantaba y todo, comía, después hacia mi limpieza en la casa va!... le ayudaba a mi mamá. Al terminar mi limpieza me ponía a escuchar música o a hacer un poco de ejercicio. Como no tenía nada ¿verdad? y como allí no tenía con quien conversar en ese momento o perder el tiempo ¿verdad?, lo que hacía es que me ponía a huevonear[19] podríamos decir".*

(Raúl C., 18 años)

El Programa Acción Joven brindó becas a jóvenes mediante un programa de formación integral, compuesto por cinco fases, entre las cuales brinda herramientas de aprendizaje para su inserción laboral.

*"No, no me pasaba por la mente. Entonces, cuando de repente una maestra me explicó que iban a dar unas becas y que me iba a dar el número y la dirección, y me lo dio. Empecé a averiguar, a dar vueltas y todo, empecé a llamar y me empezaron a entrevistar. Seguí trabajando medio día y viniendo a estudiar aquí mediodía".*

(Juan C., 19 años)

Las personas entrevistadas comentan cómo su rutina de actividades cambia significativamente al momento de ingresar al Programa Acción Joven:

*"Tenía tiempo, no tengo tampoco empleo, no hacía nada. Ya cuando estuve aquí adentro del proyecto, sí me ocupé en algo".*

(Raúl C., 18 años)

17 Responde a la línea de acción Derechos Humanos
18 Modismo utilizado para referirse a alguien como haragán o perezoso.
19 Idem, anterior

## 2. Relaciones inter e intrapersonales[20]

### 2.1 Relaciones comunitarias[21]

En general, las narraciones realizadas hacen alusión a las colonias, barrios y aldeas en donde viven. Algunos afirman que viven en condiciones de hacinamiento en zonas conglomeradas y/o en áreas de la periferia de la ciudad.

*"Yo vivo en 'Lo de Rodríguez', en la Ruta al Atlántico. Allí la colonia[22] se llama 'Sector Soto', es como un barrio, como una aldea, aldea 'Lo de Rodríguez´ se llama. Entonces allí, la gente no mucho se lleva, verdad... ya casi nadie estudia allí, casi todos se mantienen en pandillas y todo eso, y se mantienen así en grupos. La gente mayor sí se lleva, pero entre los hijos ya no, de hijos de una señora con otra ya no, porque casi nadie estudia allí, ya no se mira que vayan a estudiar"* (Juan C., 19 años)

Los contextos sociales en que se desenvuelve la juventud afluente al Programa Acción Joven denotan una escisión en las relaciones entre los vecinos de las comunidades en que viven:

*"En mi cuadra sí, porque en la otra cuadra como que son un poquito problemáticos, pero como no vivo allí. En la cuadra donde yo vivo sí, cada quien con su casa, su familia y no hay problemas. Ah sí nos saludamos, cualquier cosa, un favor, 'mire disculpe', 'me presta' o 'mire disculpe esto' va! y allí... siempre nos hemos ayudado allí y en la cuadra verdad, que es con la gente con la que más he compartido porque del otro lado... no casi no, no voy"*

(Christel M., 23 años)

Los factores de riesgo asociados a la pobreza y la presencia de grupos delictivos (pandillas y/o maras y narcomenudeo) en las zonas rojas afectan la estabilidad de los jóvenes en los diferentes contextos.

*"Sí, podríamos decir que la zona doce es una zona de área roja[23] donde sí, también los policías tienen su razón ¿verdad? porque desconfían de cualquier joven y tal vez... ¿cómo le digo? Uno solo estaba conversando con otra persona cuando llegaban... y si el callejón o el lugar estaba solo, sin gente, llegaban. Tal vez ni le pedían la identificación a uno y ya le estaban pegando a uno".*

(Raúl C., 18 años)

*"Si, tratamos de que no haya gente desconocida extraña para que haiga[24]... para que no pase nada malo porque ya ha pasado. En casos comunes que se le da entrada a cualquier tipo de persona, cuando miramos ya empieza uno robando, ya van dos y tratamos de mantener estable nuestra sociedad, aquí en este lugar"*

(Daniel G., 21 años)

La escasa organización comunitaria a la que se refieren algunas personas entrevistadas se limita a eventos sociales o relaciones pacíficas de convivencia, como lo indica el siguiente relato:

*"Pues más que todo se hacen posadas o reuniones así como para el día del niño... así como ahorita, que vienela navidad y a veces llevan marimba y todo eso, ¿verdad? eso es así, hacen varias actividades".*

(Elvi P., 20 años)

O por el contrario, no existe convivencia:

¿Y se organizan para hacer, por ejemplo, actividades de celebraciones o trabajos que benefician a todos?

*"No allí en mi casa no"*

¿Y los demás digamos, la comunidad? ¿No se organizan, no hacen fiestas?

*"No, allá no se hablan..., no están organizados... digamos. No hay como una organización comunitaria, no".*

(Juan C., 19 años)

20 Responde a línea de acción Identidad Comunitaria
21 Idem
22 Sector residencial o área de viviendas.
23 Denota un sector con altos índices de delincuencia
24 Modismo utilizado para sustituir la palabra "haya"

## 2.2 Apoyo y soporte familiar[25]

Las personas entrevistadas permiten una aproximación a sus contextos más cercanos, las familias. Los comentarios referentes a este tema son favorables en cuanto al soporte familiar, y la mayoría de participantes afirma tener buenas relaciones y soporte de su familia:

*"Eh pues fui a hablar ¿verdad? Los días que iba a trabajar me dijeron que mejor tomara todo este tiempo como un stop en mi trabajo, pues no podía llegar solo miércoles, y por eso dejé de trabajar. Literalmente la que me ha ayudado es mi madre con todo lo necesario".*

(Daniel E., 21 años)

El apoyo que recibe la juventud no es únicamente económico, sino además en el área emocional y psicológica:

*"Pues mi relación en la casa siempre ha sido buena ¿verdad? Siempre ha sido buena, siempre nos hemos apoyado. Siempre cualquier cosa que alguien de la casa decide hacer, pues siempre lo apoyamos ¿verdad? Hemos tenido una buena comunicación porque incluso cuando vine acá, le dije a mi mamá. Me llamaron y toda la cosa, nos sentamos a hablar y mi papá me dijo: 'dale, echale ganas[26], te apoyamos y todo', 'no te preocupés por lo que hay que hacer acá en casa sino que estudiá', 'dedícate a estudiar este tiempo que en dónde vas a estar en la beca, y pues dale con ganas'. Siempre me apoyaron, tanto emocionalmente, podría decir, como económicamente, porque a veces se hacían gastos y me decían: 'pues tomá', ¿verdad? 'Aquí te damos para la investigación o para el internet o lo que tenga que usarse' Siempre me apoyaron bastante".*

(Christel M., 23 años)

## 2.3 Convivencia[27]

En cuanto a la convivencia, lo que expresan las personas participantes se desglosa en dos grandes áreas:

La primera se enfoca en aquellas relaciones con otros jóvenes pares, en las comunidades, algunas favorables, otras en menor grado.

*"No me gustaba la relación con los patojos de la calle, de mi colonia. Son muy peleoneros y aparte no me gusta estar buscando problemas porque al final a mí me resultan pegando, por mi mamá, por estar lastimando a los demás. Hay muchos envidiosos, o simple y sencillamente les gusta fastidiar a los demás".*

(José E., 17 años)

La segunda forma, es la que se manifiesta con las compañeras y los compañeros de salón de los cursos del área de Formación Artística del Programa Acción Joven. Algunos relatos se enfocan en las formas positivas o negativas que surgieron durante el transcurso de la convivencia:

*"Cuando entramos unos por allá, otros por allá nos hablaban más; unos como que se adueñaban más del espacio, como que querían hablar solo ellos, otros solo callados, entonces ya después alguien levantaba la mano y le daban derecho de hablar. Entonces alguien hablaba, todos se callaban y lo escuchaban, escuchaban nuestras opiniones. Porque siempre teníamos que dar opiniones sobre algo, sobre alguna improvisación, sobre alguna obra. Siempre nos apoyábamos, en cambio de primerito casi que nadie quería hacer nada, porque todos se chiveaban y nadie se conocía. Entonces ya después todo estuvo muy bien, ya todos nos llevábamos y ya de último nadie se quería ir de allá abajo"*

(Juan C., 19 años)

Otras anécdotas se refieren a los aprendizajes obtenidos, los cuales se orientan al alcance de metas individuales y superación personal, derivados de la convivencia con otros jóvenes:

*"Perfeccionar las cosas, o sea siempre hay que ver cómo se dice. Si el compañero de adelante no lo hace bien, tú tienes que ver cómo lo haces. Entonces sí habían desacuerdos pero entre compañeros nada más, pero con la maestra no".*

(Elvi P., 20 años)

La socialización con personas de su misma edad y creación de relaciones amistosas es un resultado favorable, como se muestra a continuación:

*"¿Positivas experiencias? … pues aprendí a desenvolverme como persona, aprendí a tratar con todo tipo de gente, pues cuando llegué, como te conté en mi sociedad no soy mucho de tener amigos solo por tenerlos.Soy muy apartado, pero desde que llegue aquí… era muy apartado y no hablaba con nadie,no por orgullo sino que trataba de mantener una distancia para evitar problemas, pero ahora cuando vengo ¡ay Dios mío!, todos:'qué onda', 'hola', 'cómo te va','cómo estás', '¿bien?', hombres diciéndome 'ah la vos, me llegás por engazado[29]', abrazándome, diciéndome que les enseñé algo o señoritas dándome un abrazo y diciéndome'aah… te voy a extrañar'. Fueron experiencias que me enseñaron a desenvolverme, a perder el miedo a tener problemas y agarrar la confianza de tener amistades".*

(Daniel G., 21 años)

Hay experiencias que hablan sobre el mejoramiento de las relaciones de grupo:

*"Al principio casi no nos hablábamos entre todos, porque enel grupo siempre habían tres que se querían salir, que eran más alejados, que hablaban de uno a sus espaldas y conforme fue pasando el tiempo ellos se fueron acoplando con nosotros y ya eran más divertidos que habladores".*

(José E., 17 años)

## 2.4 Liderazgo[30]

Sobre el tema de liderazgo, los jóvenes participantes hacen alusión a las conceptualizaciones que integraron durante el Programa Acción Joven. Algunas están ligadas a las características que un líder desempeña de forma habitual y la relación que pudiera desarrollar al vincularse con el arte:

*"Cómo te digo, tranquiliza a las personas, y un líder tiene que ser tranquilo, sociable, tiene que saber escuchar y también hablar cuando se necesita. Tiene que tomar buenas decisiones y te ayuda a pensar bien las cosas. El arte te ayuda a inspirarte, a florecer, a dejar tu mente en blanco y fijarte solo en un objetivo".*

(José E., 17 años)

Algunas anécdotas se resumen a las oportunidades y formas en que se manifiesta el liderazgo en ciertos jóvenes durante las actividades de los talleres de Formación Artística en el Programa:

*"Sí, yo siento que bastante, porque si el teatro sirve para conocerse a uno mismo y conocerse entre todos los demás, conocer a las demás personas, entonces sí. Si el grupo se conoce bien, puede juntarse y hacer algo juntos. Entonces, el teatro yo siento que es importante para formar un liderazgo porque todos se conocen".*

(Juan C., 19 años)

*"Pienso que el arte es algo que traes, algo que tienes y lo desarrollas.Y al momento de aprender a desenvolverse en el instrumento o de relacionarse más, de meterse más en eso, uno va creciendo y va creciendo,y puede llegar a marcar un liderazgo, en poder decir, bueno, ahora puedo'.Porque en la meta uno puede estar ahora, puedo hacer esto, ¿y por qué no juntar a un grupo de personas? Un grupo de niños tal vez, o un grupo jóvenes y poder compartir con ellos lo que yo pude aprender acá.Pero entonces siento que es una manera como de liderazgo, ¿verdad? El poder compartir, poder tomar ideas, tomar una iniciativa y ayudar también".*

(Christel M., 23 años)

Esta narración muestra la iniciativa de algunos jóvenes para multiplicar los conocimientos y generar empatía hacia otras personas y compartir el aprendizaje. El liderazgo se expresa a través del intercambio de enseñanza-aprendizaje, motivando a otras personas a que compartan sus experiencias y conocimientos.

25 Responde a línea de acción Identidad Comunitaria
26 Se refiere a dar el mejor esfuerzo para alcanzar la meta propuesta.
27 Responde a la línea de acción Liderazgo transformador

29 Modismo guatemalteco que se aplica a una persona dedicada, entregada a una tarea, oficio o actividad.
30 Responde a la línea de acción Liderazgo Transformador

## 2.5 Relaciones Familiares[31]

La juventud entrevistada sobre las relaciones familiares hace aproximaciones a la diversidad de experiencias que viven. Cuentan las dificultades que han sobrellevado en su diario vivir; como el relato que se muestra a continuación:

"¿Pero tampoco les hablas a tus hermanos? *Sí, sí les hablo, pero no llevamos una muy buena relación que se diga, tal vez no*

¿Ni antes del proyecto, ni después? *No, realmente ni antes, ni durante. Bueno, durante sí tuvimos un acuerdo de poder estar en paz, por mi madre. Pero ellos se podría decir que tienen algo en contra mía, por el hecho de que yo tal vez no soy reconocido, pero soy una clase de artista y a ellos, tal vez porque no apoyan el arte, no les caigo bien...*

¿Han tenido dificultades por eso, o nada más? *Sí, solo por el arte hemos tenido diferencias, porque a mis hermanos no les gusta el arte, piensan que es una forma de perder el tiempo o perderse entre drogas y vicios, y para mí es algo muy al contrario".*

(Daniel G., 21 años)

Otras personas comentan que sus relaciones con familiares no sufren cambio alguno durante el proceso de estudios en la beca del Programa Acción Joven.

Algunos comentarios se enfocan en las dificultades económicas que ciertas familias atraviesan, por falta de empleo. La afección psicológica que puede suscitar en la juventud el no poder aportar económicamente a sus familias, por ejemplo:

*"Eehh, con mis hermanos sí me llevo bien, pero ahorita solo uno está estudiando, el otro no; ya dejó de estudiar porque igual no tenemos dinero para que él pueda seguir estudiando, porque él se quedó en los básicos. Entonces, eeehh... Como no hay dinero, él ahí se quedó en los básicos, ya no siguió. Ahorita yo estoy igual, ando buscando trabajo para seguir ayudando en algo ahí en mi casa".*

(Juan C., 19 años)

31 Responde a la línea de acción Identidad Comunitaria

# 3. Derechos Humanos[32]

## 3.1 Percepción y nuevos conocimientos sobre derechos humanos[33]

El siguiente tópico trata de indagar las impresiones de las personas entrevistadas sobre el tema de Derechos Humanos. La pregunta planteada se relaciona con la percepción de la juventud en relación a este contenido. La percepción de la juventud es variada. Algunas respuestas se dirigen hacia el entendimiento de los Derechos Humanos, comprendidos como necesidades o aspectos inalienables y fundamentales: derecho a la vida, a la educación, a un trabajo digno. Sin embargo, no refieren conocimiento sobre otro tipo de derechos, aparte de los mencionados. Las opiniones giran en torno a pensar que aunque existan éstos como aspectos innegables al ser humano, en nuestro país no se cumplen de forma igualitaria para todas las personas.

Algunos hablan de la aplicación de valores como respeto e igualdad en su trato diario con otras personas.

*"Todos tenemos derecho a expresarnos. A veces no tienen nada para comer y les niegan comida, y todos tenemos derecho a alimentarnos".*

(María R., 17 años)

En relación a los conocimientos que adquirieron a través del área de Formación Artística del Programa Acción Joven en la línea de acción Derechos Humanos, algunos entrevistados afirman haber adquirido mayor sensibilización sobre los derechos humanos de las mujeres, como ejemplifica el siguiente relato:

*"Sí, porque ella (en referencia a la facilitadora de teatro) nos estuvo comentando eso. Por lo mismo, a raíz de que discriminan mucho a las mujeres por el empleo, entonces sí; nos abrió más la mente al respecto de esas cosas, pero lo más relevante que ella mencionaba era eso".*

(Elvi P., 20 años)

La creatividad y técnica artística implicadas en la metodología de ciertos facilitadores, durante los talleres de Arte, permiten que las LAPV y EE se aborden en cierta medida en Derechos Humanos, como se describe a continuación:

*"Pues, en la forma que lo trabajamos fue con unos muñequitos de plasticina[34] que nos dieron, y teníamos que leer un artículo. Nos llevaron unos libros, hicimos grupos de tres, y cada grupo tenía que agarrar un tema. El tema que nosotros agarramos fue la libre expresión, que es el derecho que todos tienen, ¿verdad?".*

(Francisco C., 21 años)

Otros jóvenes comentan sobre la utilidad del tema como herramienta para saber que son sujetos de derecho y utilizar ese conocimiento para hacerlos valer frente a otras personas o instituciones que quieran vulnerarlos. También para generar sus estados de opinión y expresión personal.

*"Bastante importante, porque así uno sabe sus derechos, su forma de defenderse de la sociedad y del resto de gente. Entonces uno tiene que estar enterado bastante de eso, porque así como hay mucha discriminación, mucho racismo hacia jóvenes, por su forma de ser, su forma de vestirse, sus preferencias sexuales y todo eso, entonces uno tiene que saber cómo defenderse, porque digamos cualquier cosita que le hagan, hay derechos que los cuidan y uno, por no saber, no se defiende".*

(Patrick Y., 15 años)

Nose comentan aspectos relevantes en relación a un cambio de percepción sobre el tema de Derechos Humanos.

32 Responde a la línea de acción Derechos Humanos
33 Idem
34 Modismo por plastilina

## 4. Transformación a través del arte[35]

### 4.1 Transformación de la juventud a través del arte[36]

El tema se aborda desde la perspectiva de la comprensión de estados psicológicos, emocionales, expresión y comunicación de los jóvenes en su interacción directa con el arte.

Aspectos como: desarrollo de destrezas físicas a través de la danza; estados de calma psicológica en el momento de dibujar y pintar; y reflexiones introspectivas sobre identidad planteados en todas las áreas artísticas. El generar estados de confianza, relajación y estimulación de la creatividad son parte de los descubrimientos individuales que la juventud encuentra al entrar en contacto con la formación artística.

*"Ah sí, en el curso de arte tuve muchas. Al principio sentí así como que 'ah la gran, yo no sé nada', 'no sé hacer nada'. Y de poco a poco, simplemente con la música que a uno le gusta, empezamos a mezclar colores y formar con los colores que uno escucha. La música empieza a formar colores, uno crea sus propias artes, sus propios diseños y se relaja mucho uno".*

(María R. 17 años)

¿Y ahora qué? Porque en tu caso tú ya terminaste la beca. ¿No te estás aburriendo ahora?

*"No, porque a veces me la paso dibujando".*

(María R., 17 años)

Algunas personas afirman que empiezan a generar cuestionamientos internos sobre su situación actual y hacer planes de vida a mediano plazo (en relación a su vida antes del Programa).

*"Eeeh, ahorita el último proyecto que hicimos en arte que fue pintar, retratarnos a nosotros en la pared. Fue algo que hizo reflexionar mucho también… las pinturas reflejaban nuestras metas, nos hacía pensar qué queremos realmente en el futuro".*

(Rubén C., 16 años)

Durante las entrevistas, al plantear el concepto de cambio o transformación individual, las respuestas giran alrededor de perseverar sobre sus metas personales: continuar sus estudios, buscar empleos con intereses más afines a la carrera técnica que estudiaron, etc.

*"Sí, a mí me dio clases de guitarra el profe Hugo. Y conforme le fui hablando al profe Hugo, él me fue diciendo que el feat[37], la música hace buenas cosas por la vida y me interesó un testimonio que él dio acerca de muchos: él ha dado clases a muchas personas, dijo, y él ayudó a cambiar la vida de uno. Me interesó y me llamó más la atención la guitarra. Por eso me gustó la guitarra. Y en computación, cuando hice mis prácticas, el que me supervisó también me ayudó mucho en ver mi futuro hacia mis estudios. Tal vez con la música sí se pueden cambiar muchas cosas, y con computación puedo ayudar a seguir adelante a mi familia".*

(José E., 17 años)

En cuanto al desarrollo de herramientas personales, la autoconfianza se incrementa significativamente y fortalece los aspectos relacionados al liderazgo, evaluar y valorar sus propias capacidades:

*"Enseñarnos a valorarnos primero, y que podemos ser buenos líderes. No es hacer, como decía la maestra, no es hacer de menos a los demás, sino que quien lleva el rumbo también lleva una carga, pero pueden salir las cosas mejor".*

(Elvi P., 20 años)

35 Responde a la línea de acción Identidad Personal
36 Idem
37 Se refiere al traste del brazo de la guitarra, escrito en inglés. Un traste es la separación que existe en el diapasón del mástil de muchos instrumentos de cuerda, en la mayoría de los instrumentos modernos los trastes son finas tiras de metal (alpaca, níquel o acero) incrustadas en el diapasón.

También expusieron experiencias relacionadas a estados de plenitud y satisfacción en momentos de la creación personal y colectiva, inspiración, fluir de emociones, sentimientos y/o pensamientos que logran estados de equilibrio interno.

*"Ese día entramos a la clase: nos dio un lápiz, un papel y empezamos a escribir lo que éramos para nosotros. Y luego de eso, como que eso hace que el corazón o el sentimiento como que renazca, o algo así. Y se sentía el sentimiento muy, muy a flor de piel, de saber, porque uno pues decía 'bueno eres capaz de esto', 'eres inteligente en la carta'. Luego empezamos a tocar la guitarra: ya teníamos algunas melodías que habíamos practicado antes. Entonces empezamos a tocar y como que el sentimiento se sentía en el lugar, porque aparte de la carta que habíamos hecho empezábamos a tocar todos la misma melodía, algo muy tranquilo, algo muy sentimental tal vez, algo muy relacionado al ambiente en que estábamos viviendo pues no se me olvida, ¿verdad? Muy bonito".*

(Christel M., 23 años)

### 4.2 Cambios de conducta[38]

Sobre las narraciones realizadas, una de los aspectos dignos de mención son las transformaciones o cambios en la conducta o comportamiento que refieren los entrevistados, al encontrar en el arte una fuente para descargarse emocionalmente. Otro aspecto que se comenta es un mejor manejo de las emociones, principalmente del enojo o ira.

*"Es por artes visuales sí, porque cuando yo bailaba break… bueno, bailo, ¿verdad? Pero si me sentía enojado bailaba, no importaba lo que me saliera: bailaba, a modo de quitar mi enojo, pero dos meses antes de que terminara el curso de pintura descubrí que si estaba enojado, porque un día vine enojado y nos tocó pintar. Venía enojado, pero antes de manchar la hoja yo no quería estar enojado, quería estar alegre. ¿Y cómo cambiar de alegre, a enojado en un momento? Entonces dije: 'voy a dibujar algo que me alegre, así cuando ya me toque pintar ya estoy tranquilo' y esto lo tomé, como te digo, para mi persona, para mi interior"*

(Daniel G., 21 años)

Aspectos psicológicos como la socialización, las diferentes formas de relacionarse entre personas con diversos caracteres, desarrollo de la tolerancia, paciencia y capacidad de aceptación del otro:

*"Yo veo que en nuestro grupo hay muchas diferentes personas, con diferentes tipos de vida. Había unos que eran así como más reservados, otros que no somos para nada reservados; entonces yo siento que en parte nos ayudó a relacionarnos con diferentes tipos de persona. Había personas que eran muy reservadas, y ahorita que salieron eran más expresivas. Les ayudó a ser más expresivas con las personas y ser más agradables a la vez, ¿verdad?".*

(Rubén C., 16 años)

Algunas personas participantes describen, a través de las situaciones familiares que viven, una transformación a partir de la asistencia a algunos talleres del Programa AJ:

*"Antes me decían: 'María José anda a hacer tal cosa' ¿verdad? Y yo le decía 'Ay no, andá vos'. Y pues no era la respuesta correcta, ¿verdad? Y ahora cada vez que me dicen algo, yo les digo: 'Va, está bien', y voy. Ya he cambiado bastante" .*

(María R., 17 años)

38 Responde a la línea de acción Identidad Personal

## 4.3 Nuevos temas aprendidos[39]

El reciclaje, reutilización, siembra de árboles y temas relacionados con el medio ambiente son mencionados como aspectos que se integran de forma innovadora: en el sentido de aplicación como primera vez, dentro de una metodología de enseñanza en cursos de índole formativa. Por ejemplo, hay un estudiante que comenta haber mejorado su comportamiento o hábitos en cuanto a tirar basura en la calle y se motivó para no hacerlo. Sobre esto está la siguiente narración:

*"Sí, no sabía qué tanto afectaba al medio ambiente… cómo las bolsas y las botellas afectan a nuestro planeta, y después de eso se reflexiona un poquito, de cómo uno está dañado".*
(Yennifer O., 23 años)

Ciertas experiencias obtenidas en las actividades ejecutadas en los talleres de arte, relacionadas a la línea de acción Educación Ambiental, se manifiestan como prácticas enriquecedoras para algunos jóvenes:

*"Sí, porque cuando fuimos a sembrar árboles fue algo muy bonito. Porque imagínese: tantos árboles que botan a diario y nos quedamos sin oxígeno, ahora es más humo que oxígeno, ¿verdad?, entonces sí que es necesario cuidar el ambiente".*
(Elvi P., 20 años)

*"Miro que muchos países, muchos gobiernos, destruyen los ecosistemas y después están con la cosa de que hay desnutrición y todo eso, porque matan las áreas donde se produce la comida, para hacer una carretera o cosas así, y no saben las consecuencias que trae eso. Entonces hay que cuidar el medio ambiente y no tirar la basura en cualquier lado porque daña a la tierra, mata a las plantitas y todo eso. Entonces nos hacemos daño a nosotros mismos sin darnos cuenta".*
(Patrick Y., 15años)

Como parte del aprendizaje, se motivó el respeto como práctica diaria hacia otras personas. Así mismo la metodología incluyó el uso de cine-foros para abordar distintos temas, que podían ser fácilmente identificados por los estudiantes.

*"Me gustaba más cuando nos ponían a ver películas, porque muchos dirían: 'ah película, momento de descansar'.No es solo eso ver una película, él sabe, porque la ponía y entonces yo trataba de entender lo que él me quería dar a entender.No la miraba solo porque películas, palomitas, me siento o algo así; trataba de entender la idea de esto y es lo que más me gusta, porque era lo que más rápido entendía, aunque fuera una película que nunca hubiera visto. Le ponía mi empeño y la entendía al final.Cuando el profe preguntaba, no quería ser mejor que todos, sino dar la mejor respuesta, porque pienso que era el que más quería poner atención".*
(Daniel G., 21 años)

## 4.4 Expresión, constancia y experimentación de cosas nuevas[40]

*"(Risas nerviosas), es una forma de expresar todo lo que nosotros sentimos desde dentro hacia afuera, ya sea pintando, dibujando, tocando. Y varias formas de expresar los sentimientos de una persona".*
(José E., 17 años)

El texto anterior es una breve descripción de algunas conceptualizaciones que la juventud entrevistada concibe del arte y lo que significa en su vida, la expresión de su subjetividad: pensamientos, sentimientos, emociones, identidad y/o su mundo interior.

Otra persona entrevistada comenta que a través del arte o proyección artística expresa su voz interior, aspectos que difícilmente pudiera expresar a través del lenguaje verbal; ya que dentro de las características de personalidad, la socialización se ve limitada. Es una persona introvertida y tímida, mientras que el arte le permite descubrir y externar su creatividad.

La expresión artística permitió a las personas entrevistadas establecer canales para que fluya su libertad creadora. La concentración y gusto adquirido por una rama específica del arte determina que la persona se enfoque a mejorar la técnica, tomando como punto de partida la necesidad expresiva y catalizadora.

*"Creo que en el arte hay muchas ramas, muchas diferentes. El arte se me hace como algo delicado, como algo que expresa un sentimiento o una vivencia. Arte es como olvidarse del mundo, por decir así, de lo que está alrededor, y concentrarse en algo y expresarlo allí, ¿verdad? como una salida tal vez, o algo así: un escape de todo lo que hay alrededor y enfocarse en la rama que más le guste a uno. Darlo todo y expresar todo lo que uno siente en esa área".*
(Christel M., 23 años)

El programa de arte refiere un espacio de relajación y tranquilidad. La expresión como medio para sentir el arte, una forma de recreación, pasión, alegría, diversión, esfuerzo, concentración, inspiración y satisfacción personal. Constancia y perseverancia son aspectos determinantes en el mejoramiento de los aspectos técnico-artísticos, tanto en artes visuales, teatro y Hip Hop, como guitarra y coro.

*"Iba en el proceso, pero sí traté de dar todo de mí. Y sí, pude hacer algunos, algunas melodías. Y no sé, cuándo tocaba decía: 'ay, pude hacer esto'. Me sentía feliz, porque decía: 'puedo hacer algo más, diferente a lo que ya sabía hacer'. Y cuando tocaba, a pesar de que éramos varios en la clase y todos tocábamos al mismo tiempo, pero sin importar los que tuvieras alrededor, era como que solo estábamos mi instrumento y yo. Y si a la primera no me salía, lo volvía a intentar, y el profesor me decía: 'No hombre, dale, lo podés hacer'. Y entonces lo intentaba hasta que me salía. Entonces me sentía satisfecha de poder hacer lo que el profesor me decía, ¿verdad? Y me sentía bien, me sentía como concentrada, tal vez, en el momento en el que tocaba la guitarra. Me gustaba mucho".* (Christel M., 23 años)

La expresión artística denota su punto de vista sobre situaciones particulares, permitiéndoles exponer adecuadamente su criterio sobre ideas centrales en relación a su trabajo, a través de productos artísticos.

*"Si, las improvisaciones. Entonces nos decían que nos planteáramos allí lo que sentíamos y todo, entonces veníamos nosotros y tal vez veníamos enojados o veníamos inseguros, y se nos ocurría una idea de algo. Entonces decía: 'muestren ahí lo que sienten y todo lo que quieren dar a entender'. Entonces lo mostrábamos ahí, y uno tenía esa manera para expresar cómo se sentía y poco a poco uno se fue relacionando más, y conociéndose a uno mismo, cómo es. Entonces ahora ya me siento un poco mejor, no como antes".*
(Juan C., 19 años)

El arte como fuente primaria de expresión permite a la juventud socializar y presentarse de forma más auténtica, tal y como son, en un espacio para sentirse cómodos con su persona, y que se acepten a sí mismos y los demás.

*"A mí me gustó el hecho de… tal vez no tanto las actividades que hicimos, sino algo que me gustó mucho del arte era que uno podía ser uno mismo. O sea, sí había reglas, porque tenemos reglas que respetar y todo, pero podías ser más bien tú. Te podías expresar de una manera más libre con tus compañeros. Yo soy una persona muy molestona[41], te lo digo así sinceramente, y aunque me regañaban, yo podía sentir que no lo hacían por fastidiar. Podía ser yo, quien yo era".*
(Rubén C.,16 años)

En lo referente a experimentar cosas nuevas, todas las personas entrevistadas describen como innovadoras o diferentes las actividades recibidas en formación artística, ya que en cursos de Educación Formal (primaria, básicos, diversificado) nunca habían recibido talleres de las disciplinas implementadas en AJ.

39 Responde a la línea de acción Identidad Personal
40 Responde a la línea de acción Identidad Personal
41 Modismo referente a persona inquieta.

## 4.5 Interés por el arte[42]

Quienes participaron en las entrevistas afirman tener interés en continuar estudiando arte, en sus diferentes ramas:

*"Bueno, pues al menos lo que mi mama me dice: 'va, yo te ayudo con las clases'. Pero estoy viendo, ahorrando más que todo para poder comprar una guitarra y poder estudiar porque, para poder estudiar, uno necesita su instrumento. Pensaba: ahorita que ya terminé la beca, primero Dios dentro de un mes termino mis estudios de colegio. Tal vez puedo ponerme a trabajar ese mes que me queda y de lo que salga, comprarme una guitarra".*

(Christel, 23 años)

*"Sí me interesa, porque me gusta bastante. Ahora en mi casa he hecho un cuadro, he visto esos cuadros que hacen, solo pintura, que no se miran las formas; pues ahora quiero intentar hacer eso, pero no puedo".*

(Estrella T., 18 años)

La mayoría de los y las entrevistadas dicen tener voluntad y deseos de continuar estudiando arte. Sin embargo, presentan como limitante el aspecto financiero, por los costos de los cursos y materiales.

La intención de continuar estudiando alguna disciplina específica del arte no es exclusiva en el curso de arte que recibe durante la beca del Programa AJ a algunas personas les interesan otras ramas del arte:

¿Y qué arte te gustaría continuar estudiando?

*"Dos cosas: primero me gustaría danza contemporánea, y de ahí pintura".*

(Daniel G., 21 años)

También existen algunos casos particulares de jóvenes interesados en desarrollar habilidades artísticas previamente a ingresar al Programa AJ. Se identificó a una joven que estudió música en la Iglesia a la que asiste.

*"Iba por las tardes a estudiar música, estudiaba para coro y guitarra".*

(Yennifer O., 23 años)

Otro joven comenta su interés por la música antes de integrarse a Formación Artística del Programa AJ:

*"Con lo de la música, desde los ocho años me han gustado los instrumentos. Gracias a Dios, que me dio la oportunidad de estudiar cierto tiempo la batería, y en eso he destacado también".*

(Rubén, 16 años)

Rubén, además, concibe el arte como una carrera a largo plazo:

*"Pienso seguir, en un futuro, artes visuales y todo eso. Entre mis planes está eso. Ahorita pienso terminar mis estudios particulares y empezar a trabajar también, terminar mis prácticas. Pienso meterme a la universidad para arte, que es una carrera de 5 años. Ya fui a averiguar".*

(Rubén C., 16 años)

La mayoría de las personas entrevistadas declaran que para continuar estudiando arte en sus diferentes áreas necesitan el apoyo de una beca o estipendio económico, o un trabajo que les permita costear los cursos.

42 Responde a la línea de acción Identidad Personal

# 5. Autorealización y anhelos de superación[43]

## 5.1 Deseos de superación y búsqueda de oportunidades[44]

Entre los propósitos que la juventud refiere, los deseos de superación a través de la búsqueda de oportunidades para desarrollarse es una generalidad. Ciertos jóvenes cuentan las experiencias que tuvieron para integrarse a la beca de Acción Joven, vista como una oportunidad para obtener nuevos aprendizajes:

*"Hablé con mi jefe y le expliqué que iba a sacar un curso que me interesaba mucho, y él me dijo que no había problema, que podía venir; mis días de descanso podía dedicárselo a mi trabajo, o renunciar por una época y al finalizar el curso podía trabajar con él y con su hijo".*

(Daniel G., 21 años)

Las personas que no ocupaban su tiempo en estudiar o trabajar al momento de ingresar al Programa AJ, lograron establecer una rutina y un ciclo de aprendizaje.

*"Sí hubo diferencias, porque no tenía nada que hacer. Ya cuando vine aquí le puse esmero y me ocupé. Vi que me pasaba menos aburrido en la casa y aquí vine a conocer a bastantes personas y a aprender bastantes cosas también".*

(Raúl C., 18 años)

Un alto número de participantes desea continuar sus estudios académicos, graduarse y poder trabajar, ya sea de forma alterna o consecutivamente.

*"Sí estudio y trabajo, creo que puedo ejercer más de lo que estoy estudiando, así como aprendí otras cosas que hacer".*

(Katherin C., 16 años)

También expresan respecto al deseo de continuar estudiando profesiones universitarias; otros, carreras técnicas, continuar estudiando la misma área técnica que realizaron en Acción Joven.

43 Responde a la línea de acción Identidad Personal
44 Idem

*"Pensaba estudiar mis básicos y mi carrera y graduarme de psicólogo, pero ahorita que vi lo de diseño me gustó bastante, y creo que mejor me voy a tirar a diseñador o animador, porque siempre me han gustado las caricaturas. Soy fan de las caricaturas...."*

(Patrick Y., 15 años)

Los deseos de superación y búsqueda de oportunidades están ligados a la automotivación de cada individuo. Sin embargo, varias personas entrevistadas comentan su deseo de trabajar por cuenta propia, poner un negocio independiente.

*"Me siento muy feliz, y como le digo, he echado a andar lo que aprendí aquí. Me siento útil, con ganas de seguir haciendo lo que me gusta hacer, pues ya no me siento ni triste, ni frustrada, ni nada. Como que al entrar acá cambia la visión de las cosas. No había nada, y ahora veo la vida de otra manera, y ya empecé a desenvolver lo que puedo hacer y sé que voy a poder llegar a tener mi negocio".*

(Christel, 23 años)

18 Diario de Centro América — Artes — Guatemala, jueves 23 de abril de 2015

CABALLETE

LOS EXPOSITORES son jóvenes de entre14 y 21 años que se encuentran en riesgo social.

El arte de vivir

Jóvenes plasman su percepción de la vida y la sociedad.

JEFFERSON VELÁSQUEZ
FOTOS

El programa social de Fundación Paiz, que tiene como objetivo la prevención de la violencia en los municipios de Guatemala y Villa Nueva, con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID, por sus siglas en inglés), inaugura hoy a las 15:00 en el Museo de la Universidad de San Carlos, Musac, 9a. avenida y 10a. calle zona 1, la exposición *Yo Soy Acción Joven*.

La muestra reúne 54 obras en las que los expositores beneficiados por el programa expresan su percepción de la vida y su entorno.

"Fundación Paiz tiene, entre sus programas, el cultural y el social. En este caso, se fusionan ambos, por medio de proyectos para la prevención de la violencia con jóvenes en riesgo social, que no tienen la oportunidad de desarrollarse. Son adolescentes de entre 14 y 21 años que no pudieron seguir con sus estudios y aquí se les brinda una carrera técnica con formación en deporte y arte. El fin de esta exposición es que ellos descubran su talento y lo expresen", comenta la coordinadora del área artística del programa, María Mercedes Fuentes.

**Cinco líneas de acción**

Las piezas de arte que conforman esta exposición han sido elaboradas con técnicas libres que van desde el uso de materiales tradicionales (óleo, acrílico, acuarela, lápiz y crayón), hasta materiales reciclables.

Los expositores comenzaron a trabajar en la muestra en marzo del año pasado y, por medio de sus obras, han desarrollado cinco temas: *Identidad Personal, Identidad Comunitaria, Liderazgo Trasformador, Derechos Humanos* y *Medioambiente*.

"Uno saca lo que quiere expresar por medio de las artes plásticas. He identificado mis errores y he hecho trabajos que no esperaba realizar. He aprendido a tener una mentalidad más amplia y he descubierto un nuevo punto de vista que me ha ayudado en mis objetivos y metas sin perder mi tiempo ni mi vida en la calle y aprovechándolo en el arte", expresa Guillermo Barrundia, uno de los expositores.

LAS PIEZAS han sido elaboradas con libertad técnica y desarrollando 5 temas específicos.

El Programa Acción Joven, beneficia actualmente a 600 jóvenes de 14 a 21 años, es una iniciativa de prevención de la violencia en los municipios de Guatemala y Villa Nueva.

54 obras trabajadas con técnicas mixtas expresan las diferentes percepciones que los jóvenes tienen de la sociedad, el medioambiente y la identidad.

## 5.2 Aplicación de conocimientos[45]

Se narra a continuación, el caso de un joven que comenta algunos aprendizajes que obtuvo en la línea de acción de Educación Ambiental, y que los emplea en su vida cotidiana:

*"El único que realmente me preocupa de los problemas que se derivan del ambiente son los animales, trato de cuidar a los animales, de allí tanto como árboles, no tirar botellas o algo así, simplemente se podría decir que caí en la monotonía del humano que se preocupa por vivir y el ambiente se desapareció"*
(Daniel G., 21 años)

La aplicación de conocimientos se deriva a otras áreas de la vida cotidiana, como el aprendizaje de algunos de los derechos humanos:

*"Un artículo, creo que es el 4 ó 5, que dice que cada oficial antes de pararme tiene que estar debidamente identificado y si no le noto ningún número de placa o algo le digo: 'Sht… ¿y su número? Tiene que traer un número' Es la clase que más me gustó, la de derecho: tratamos sobre derechos, igualdad y un montón de cosas".* (Daniel G., 21 años)

Otro de los temas que sobresalen es la aplicación de conocimientos de los aprendizajes obtenidos en las carreras técnicas de la beca de Acción Joven, para ser aplicados en la vida diaria, y el deseo de integrar éstos a espacios laborales:

*"Estaba trabajando con alguien más y no me gustaba. En cambio ahora, ya aprendiendo electricidad y todo, ya me gusta. Ya uno trabaja en lo que le gusta, ya no está trabajando así, solo sacando lo que le ponen, sino ya está trabajando porque uno ya sabe qué es lo que está haciendo, cómo funciona y todo".*
(Juan C., 19 años)

Compartir los conocimientos adquiridos en las clases de arte, principalmente con miembros de la familia y/o amistades cercanas, resulta un aspecto mencionado por algunos de los entrevistados.

## 5.3 Satisfacción personal[46]

Algunas de las experiencias que refieren los entrevistados se enfocan en los logros personales alcanzados durante la beca y las distintas actividades en las que participaron; algunos trabajos y presentaciones realizados en el área de Formación Artística:

*"La verdad es que no soy amante del teatro, pero sí soy disciplinada. Entonces, como nos dijo la maestra: 'Ustedes son muy disciplinadas, pero no se les nota', 'Sí les gusta o no les gusta'. Sí me siento satisfecha de haberlo logrado, porque nunca pensé que podría ser capaz de actuar".*
(Elvi P., 20 años)

*"Sería el día que le regalé una pintura al asesor del presidente Obama".*
(Francisco C., 21 años)

Otros jóvenes mencionan la culminación de la beca y el haberse graduado, el obtener su diploma y finalizar la carrera técnica, como un logro o resultado personal, que les otorga un alto grado de satisfacción personal.

*"Me sentí bastante satisfecho; cuando vi que me entregaron el diploma, dije: 'Aquí ya terminó todo, va'[47], 'Ya cumplí mi meta y tengo que mirar para adelante, ya no mirar para atrás. Que al fin me gradué sin la necesidad del apoyo de mis abuelos. Entonces, el diploma se lo dediqué a mi mamá".*
(Patrick Y., 15 años)

45 Responde a la línea de acción Identidad Personal
46 Responde a la línea de acción Identidad Personal
47 Es una deformación de la palabra verdad, utilizada en Guatemala



## 6. Esfera psicológica[48]

### 6.1 Esfera psicológica, anímica/autoestima[49]

La mayoría de los relatos encontrados durante las entrevistas de la investigación, se relacionan con el espectro psicológico, previo a la participación de la población en el Programa AJ.

Se destacan sentimientos y estados de ánimo relacionados a enojo, desinterés, decepción, desánimo y desesperación, que surgen debido a la incertidumbre sobre su futuro, abandono de sus estudios y principalmente desempleo.

Otros estados de ánimo que destacan son desorientación, indiferencia, temor, dudas sobre sus decisiones y su futuro; tristeza y cambios drásticos en su comportamiento.

"A ver, si me dijeras en tres palabras, ¿cómo te sentías antes de Acción Joven?

*"Emmm… triste, desanimada y sin ánimos de nada".*
(María R., 17 años)

*"En momentos de desesperación, en los que uno dice: 'Qué ahora, qué voy a hacer', pero como te decía ya las ideas ahora son más claras para mí".*
(Rubén C., 16 años)

Entre los aspectos más relevantes se puede mencionar como una constante el estrés, principalmente por no encontrar empleo.

Quienes participaron de este proceso brindaron información relacionada a sentimientos de satisfacción, ilusión, deseos de superación, entusiasmo, buen ánimo, orgullo y alegría, posterior a su ingreso a Acción Joven. En lo referente a su estabilidad emocional, estos jóvenes no verbalizan cambios anímicos significativos, en relación a su participación en el programa.

### 6.2 Control/Educación emocional[50]

El control de la ira es un aspecto que resalta en varias narraciones como consecuencia de la implementación de algunas actividades de educación emocional. Se explica que, a través del aprendizaje y/o modulación de la respiración, hubo un mejoramiento en el control de la ira.

*"Tenía problemas para controlar mi ira. Porque las personas, como repito, me molestaban mucho, entonces no sabía cómo liberar mi ira mas que golpeándolos".*
(José E., 17 años)

El aprendizaje de técnicas y ejercicios del manual de educación emocional se realizaron en los diferentes espacios de formación artística:

*"Bueno, sí: una vez vino la maestra de teatro y nos llegó a dar algunas platicas el profesor. Como le digo, casi siempre al principio de las clases, o si no al final, pero siempre nos daba una reflexión o nos ponía a escribir en una hoja cómo puedes controlar tu ira, por decirlo así, cómo puedes ayudar a las personas o ser un mejor ser humano. Entonces siempre nos ponían a hacer algo así. Aparte de la guitarra, ellos nos enseñaban a ser mejores personas".*
(Christel, 23 años)

Entre las principales actividades de Educación emocional comentadas por los jóvenes, se encuentran las relajaciones realizadas al empezar o al finalizar los talleres de arte.

*"Sacábamos los petates y decía que nos acostáramos, nos apagaba la luz, nos ponía una música de relajación y pasábamos minutos allí. Lo que también me gustó fue una vez que fuimos al teatro, y no nos salía la voz; entonces nos dijo que empezáramos a gritar: 'Saquen la voz', dijo, y empezamos a gritar. No sé, pero eso me gustó; me gustó bastante, gritar, porque uno siente que ocupa más el espacio, para sentirse más en el lugar y no chivearse[51] tanto por actuar delante de tanta gente".*
(Juan C., 19 años)

48 Responde a la línea de acción Identidad Personal
49 Idem
50 Responde a Educación emocional
51 Modismo guatemalteco que significa avergonzarse o sonrojarse ante alguna situación.

Algunos jóvenes relatan que ciertos aprendizajes sobre control de emociones les han sido útiles en su cotidianidad y no únicamente durante su participación en el Programa AJ. También hubo reflexiones durante las actividades de la metodología de Arte, referentes a un plan de vida (a mediano plazo):

*"En los momentos de relajación había veces en que nos ponían a acostarnos en el piso y a pensar en nuestra vida, en qué sucederá en mi futuro, qué ha sucedido. Y ese momento lo tengo muy grabado".* (Rubén C., 16 años)

## Conclusiones de entrevistas

Los relatos de las personas que participaron en esta investigación nos brindan elementos para aseverar que el sistema económico y social del país se encuentra carente de inclusión y oportunidades equitativas hacia la juventud. Los jóvenes señalan que no existe suficiente integralidad en el sistema educativo, lo cual no les permite continuidad de aprendizaje en el sistema educativo formal. El desempleo y subempleo, al que las familias guatemaltecas se encuentran expuestas, también restringe sus oportunidades de desarrollo.

Las necesidades económicas obligan sistemáticamente a las y los jóvenes a abandonar sus estudios académicos formales y a buscar empleos o subempleos en un sistema que constantemente les excluye de oportunidades laborales y les brinda menores facilidades que a aquellas personas que concluyen sus estudios básicos.

Los espacios recreativos, educativos y/o laborales y modelos educativos desfavorables vulneran los derechos humanos individuales de la juventud y posicionan a las poblaciones juveniles en situación de riesgo social[52]. Además, generan estrés y estados alterados del ánimo en la esfera psicológica (tristeza, enojo, frustración, desesperación, etc.), debido a la responsabilidad de apoyar económicamente en el hogar.

Al encontrar espacios de desarrollo, como el Programa Acción Joven, las personas entrevistadas afirman que el apoyo o soporte familiar fue crucial para alcanzar las metas personales de concluir en el programa.

Resultó muy positivo que la mayoría de familias de las y los jóvenes entrevistados hayan asumido actitudes favorables ante su trayectoria y desempeño durante el Programa AJ.

Algunos alcances, resultado de la implementación de la metodología de arte y que se expresó en las entrevistas y que son dignos de mencionar son:

El fortalecimiento de las relaciones sociales fue favorable, principalmente para las personas que poseen características personales de introversión. Algunas actividades desarrolladas a través del teatro, por ejemplo, apoyaron al mejor desenvolvimiento de la socialización, y la convivencia fue parte fundamental para el desarrollo personal y grupal.

Algunos aspectos positivos de la interacción con el arte mencionados fueron: aprendizajes en temas vinculados a la prevención de violencia; la identidad personal,la gestión de las emociones, avances en cuanto al descubrimiento interno y reflexión personal, control de la ira y estimulación de la creatividad.

Otros aspectos obtenidos en el proceso que destacan las personas entrevistadas son: alcance de metas personales, confianza, autoestima, aceptación personal, valoración de capacidades individuales y desarrollo de canales de expresión a través del arte. La expresión artística permite la libertad creadora y descarga emocional. Algunos cambios actitudinales mencionados se dirigen al desarrollo de mayor tolerancia, con énfasis en el control de la ira.

Las personas entrevistadas, se refieren a la línea de acción de Educación Ambiental la cual a través de algunos ejercicios o actividades técnico-artísticas introducen el tema y la reflexión del uso adecuado de recursos materiales y prácticas que pueden contribuir con el cuidado del ambiente. Expresaron que fue innovador conocer de este tema, ya que en la educación formal no se suele abordar.

En relación al desarrollo de la línea de acción de Derechos Humanos, la percepción de la juventud entrevistada se resume en que los derechos humanos son necesidades impostergables. Sin embargo, en nuestra sociedad los derechos fundamentales no se cumplen de forma igualitaria.

52 Riesgo social es un término que hace alusión al déficit de coberturas básicas del individuo, la deficiencia en alcance de derechos individuales y sociales desde la cobertura de salud física y psicológica, hasta factores socioculturales como familia, educación e inserción social y productiva.

# ENCUESTA

La muestra de la encuesta se obtuvo en un periodo de 20 días. Estos datos fueron recolectados durante el mes de diciembre de 2015. Para este proceso se contó con la participación de tres entrevistadores pares, quienes apoyaron la recolección de la información.

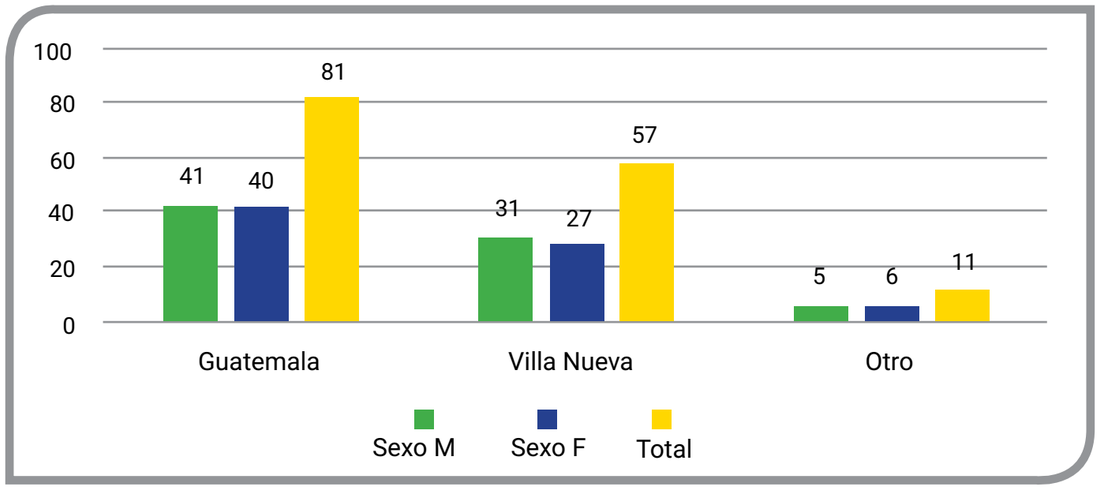
## Datos generales

Se realizó una encuesta, que alcanzó a un total de 149 participantes. De estos, un 49% (n=73) fueron hombres y un 51% (n=76) mujeres. El 35 % eran menores de 18 años al momento de la encuesta. La mediana para ambos sexos fue de 18 años. Un 38% de las personas encuestadas reside en el municipio de Villa Nueva. Del total de participantes, un 44% pertenecía a la sede de Villa Nueva, mientras que la representación más pequeña fue la del Instituto Carlos Benjamín Paiz Ayala, con un 4%. La mayor parte de personas encuestadas estuvieron asignadas en el curso de Artes Visuales, con un 48%. (Ver Tabla 1)

Tabla 1 “Datos Generales“

| | Total | | | Hombres | | | Mujeres | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | N | n | % | N | n | % | N | n | % |
| Sexo | 149 | | | 73 | | 49% | 76 | | 51% |
| Edad (Años) | | | | | | | | | |
| 15 | | 7 | 5% | | 6 | 8% | | 1 | 1% |
| 16 | | 16 | 11% | | 9 | 12% | | 7 | 9% |
| 17 | | 29 | 19% | | 13 | 18% | | 16 | 21% |
| 18 | | 25 | 17% | | 12 | 16% | | 13 | 17% |
| 19 | 149 | 25 | 17% | 73 | 10 | 14% | 76 | 15 | 20% |
| 20 | | 19 | 13% | | 11 | 15% | | 8 | 11% |
| 21 | | 15 | 10% | | 8 | 11% | | 7 | 9% |
| 22 | | 9 | 6% | | 4 | 5% | | 5 | 7% |
| 23 | | 4 | 3% | | 0 | 0% | | 4 | 5% |
| Mediana | | 18 | | | 18 | | | 18 | |
| Municipio de Residencia | | | | | | | | | |
| Guatemala | 149 | 81 | 54% | 73 | 40 | 55% | 76 | 41 | 54% |
| Villa Nueva | | 57 | 38% | | 27 | 37% | | 30 | 39% |
| Otro | | 11 | 7% | | 6 | 8% | | 5 | 7% |
| Sede de Estudios AJ | | | | | | | | | |
| Centra Norte / Zona 18 | 149 | 48 | 32% | 73 | 21 | 29% | 76 | 27 | 36% |
| Centra Sur / Villa Nueva | | 66 | 44% | | 31 | 42% | | 35 | 46% |
| Zona 1 / Arte Centro | | 21 | 14% | | 14 | 19% | | 7 | 9% |
| Zona 5 / Fundación Paiz | | 8 | 5% | | 6 | 8% | | 2 | 3% |
| Zona 6 / CBPA | | 6 | 4% | | 1 | 1% | | 5 | 7% |
| Disciplina Artística | | | | | | | | | |
| Artes Visuales | 149 | 72 | 48% | 73 | 39 | 53% | 76 | 33 | 43% |
| Canto Coro | | 15 | 10% | | 4 | 5% | | 11 | 14% |
| Guitarra | | 15 | 10% | | 9 | 12% | | 6 | 8% |
| Hip - Hop | | 8 | 5% | | 5 | 7% | | 3 | 4% |
| Teatro | | 39 | 26% | | 16 | 22% | | 23 | 30% |

Gráfica 1 “ Lugar de Residencia de las Personas encuestadas, por sexo“




## Opinión respecto a su asignación en el componente de Metodología de LAPV a través del arte.

Un 35% de la muestra indicó que no hubiesen elegido arte como su área de formación, sino el deporte. De este grupo, un 62% (n=32) son hombres.

Un poco más de la mitad de los participantes manifestó que no estaban asignados a una disciplina artística de su agrado. (Ver Tabla 3)

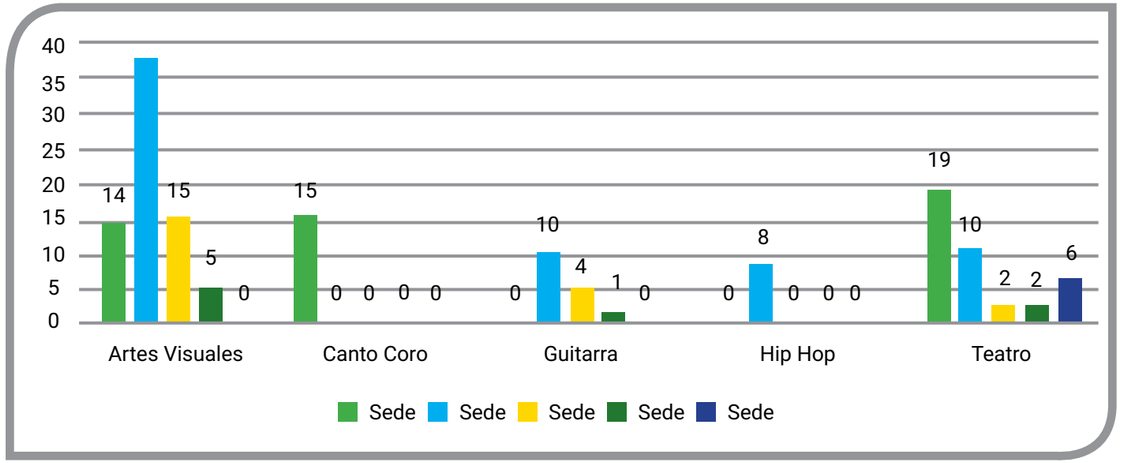
Tabla 2 “Elección de área: arte o deporte, de haber podido elegir por sexo”

| Área | F | M | Total | % |
|---|---|---|---|---|
| Arte | 50 | 41 | 97 | 65% |
| Deporte | 26 | 32 | 52 | 35% |
| Total | 76 | 73 | 149 | 100% |

Tabla 3 “Asignación a disciplina artística”

| Disciplina Artística | N | ¿Quisieron estar en el curso al que fueron asignados/as? | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Sí | | No | |
| | | n | % | n | % |
| Artes Visuales | 72 | 30 | 42% | 42 | 58% |
| Canto Coro | 15 | 2 | 13% | 13 | 87% |
| Guitarra | 15 | 9 | 60% | 6 | 40% |
| Hip - Hop | 8 | 3 | 38% | 5 | 63% |
| Teatro | 39 | 20 | 51% | 19 | 49% |

Gráfica 2 “Estudiantes asignados por disciplina artística, por sede“



# IDENTIDAD PERSONAL

En el tema de identidad personal se realiza una serie de preguntas, relacionadas a la contribución de la formación artística en el desarrollo o mejoramiento de algunos componentes que conforman la autoestima: el autoconocimiento y la autovaloración. Las respuestas obtenidas se componen de la siguiente manera:

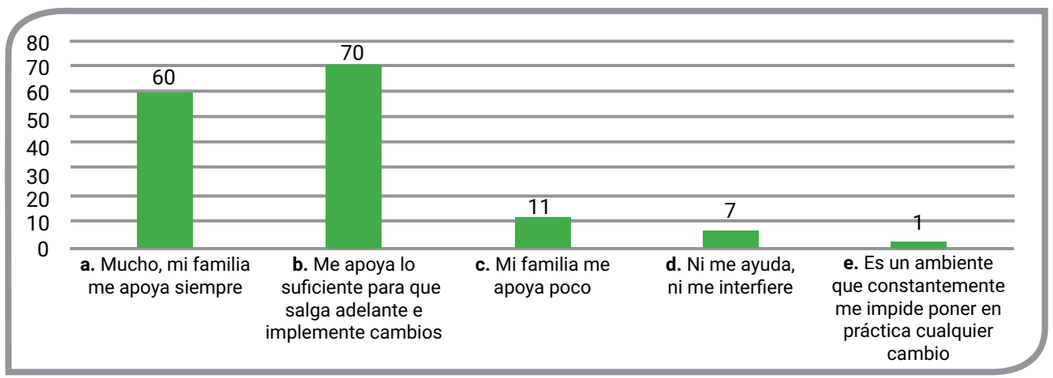
El 50% (n=74) de las personas encuestadas cree que el haber participado en el curso de arte promueve mayor aceptación personal, mayor autoconocimiento y considera conocer qué aspectos de su personalidad puede mejorar; mientras que un 5% (n=8) piensa que no hubo mayor cambio. El 62% (n=92) considera que incrementó el valor, comprensión y amor personal, y el 1% está poco de acuerdo con que el curso contribuyó en los aspectos narrados con anterioridad. El 60% (n=89) también considera que las experiencias en el curso de arte aportan a una mejor comprensión y valoración personal; el 97% (n=144) considera que el arte le brindó herramientas para ello, y el 3% (n=5) considera que no.

La autoestima como concepto interiorizado en la identidad personal se toma como modelo de la familia. Por ende, se indaga si existe apoyo del núcleo familiar hacia los encuestados, en relación a brindar herramientas que apoyen los cambios o transformaciones personales en los jóvenes, y las respuestas fueron las siguientes: El 47%(n=70) considera que su familia le apoya lo suficiente para salir adelante y realizar cambios en su vida; el 7%(n=11) afirma que su familia le apoya poco, y el 5% refiere una respuesta de indiferencia de su familia. (Ver Tabla 4)

Tabla 4 “Identidad Personal“

| | N | n | % |
|---|---|---|---|
| ¿Crees que debido a tu participación en el curso de arte: te aceptas y conoces mejor a ti mismo/a, al punto que sabes qué puedes mejorar de tu personalidad? | | | |
| No hubo mayor cambio | 149 | 8 | 5% |
| Para nada | | 3 | 2% |
| Si, bastante mejor que antes | | 74 | 50% |
| Sí, mucho | | 64 | 43% |
| ¿Te consideras una persona valiosa, que se ama y se comprende a sí misma? | | | |
| De acuerdo | 149 | 54 | 35% |
| Muy de acuerdo | | 92 | 62% |
| Parcialmente | | 2 | 1% |
| Poco de acuerdo | | 1 | 1% |
| (En blanco) | | | 0% |
| ¿Crees que tu familia te ayuda a lograr esos cambios o transformaciones? | | | |
| a. Mucho, mi familia me apoya siempre | 149 | 60 | 40% |
| b. Me apoya lo suficiente para que salga adelante e implemente cambios | | 70 | 47% |
| c. Mi familia me apoya poco | | 11 | 7% |
| d. Ni me ayuda, ni me interfiere | | 7 | 5% |
| e. Es un ambiente que constantemente me impide poner en práctica cualquier cambio | | 1 | 1% |
| ¿Consideras que tus experiencias en el curso de arte ayudaron a que te valores y te comprendas más? | | | |
| De acuerdo | 149 | 52 | 35% |
| Muy de acuerdo | | 89 | 60% |
| Parcialmente | | 6 | 4% |
| Poco de acuerdo | | 2 | 1% |
| ¿Consideras que el curso de arte te proporcionó herramientas para conocerte y comprenderte mejor? | | | |
| No | 149 | 5 | 3% |
| Sí | | 144 | 97% |

Gráfica 3 ¿Crees que tu familia te ayudó a lograr cambios o transformaciones?



# IDENTIDAD COMUNITARIA

En cuanto a la línea de acción Identidad comunitaria, se realizó una serie de preguntas relacionadas con la percepción de comunidad, participación comunitaria y prevención de violencia.

En el concepto de identidad comunitaria, se observa que el 92% (n=139) lo asocia con cultura, 89% (n=134) con tradiciones, y 86% (n=130) opina que se vincula a formas de relacionarse. Estos son los porcentajes más altos, mientras que el 63% (n=95), el porcentaje más bajo, lo asocia a la forma de vestirse.



En las preguntas referentes a la participación comunitaria, las respuestas se dirigen hacia el porcentaje más alto: un 61% (n=91), donde los participantes consideran que todos los pobladores deben asumir la responsabilidad de resolver los problemas de la comunidad. El 60% (n=90) está relacionado a que los mismos jóvenes perciben que la juventud debe asumir responsabilidad en los problemas que enfrenta la comunidad.

Los porcentajes restantes afirman que los pobladores y las autoridades de gobierno son las personas que deben asumir la responsabilidad de los problemas en la comunidad. Solo un 3% (n=4) opina que otras personas deben ocuparse de los problemas que surgen en la comunidad.

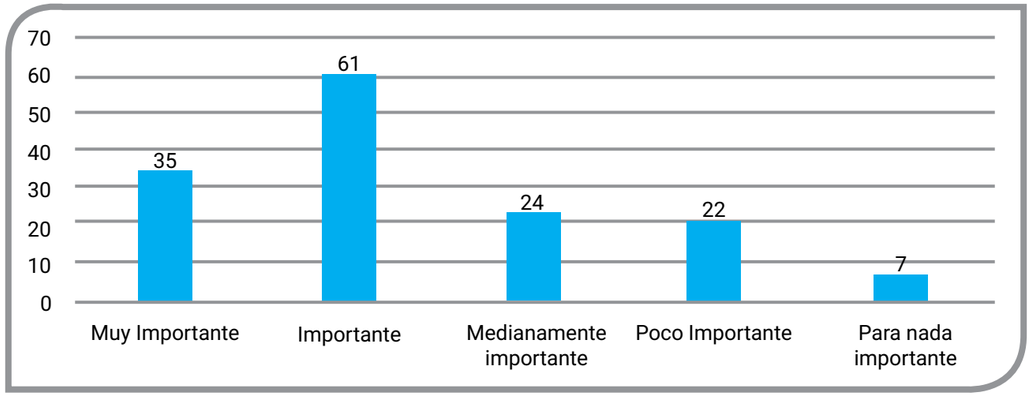
Continuando en el tema de participación comunitaria, el 41% (n=61) considera importante su participación en el desarrollo de la comunidad; el 23% lo considera muy importante, y el 5% (n=7) piensa que para nada es importante su participación en estos temas.

El 92% (n=137) opina que la prevención de la violencia es un asunto en el que pueden intervenir los jóvenes y el 8% (n=12) comenta que no es un asunto en el cual la juventud pueda intervenir, o formar parte de la prevención. (Ver Tabla 5)

Tabla 5 “Identidad Comunitaria”

| | N | n | % |
|---|---|---|---|
| Marca en el siguiente listado las palabras que para ti definan lo que es identidad comunitaria | | | |
| Cultura | 149 | 139 | 92% |
| Diversidad étnica | | 110 | 73% |
| Forma de relacionarse | | 130 | 74% |
| Idioma (lenguaje que puede ser incluso no verbal) | | 112 | 86% |
| Comidas | | 108 | 72% |
| Tradiciones | | 134 | 89% |
| Tribus urbanas (agrupaciones como hip-hoperos, grafiteros, skaters, etc.) | | 105 | 70% |
| Religión | | 122 | 81% |
| Espacios de estudio | | 121 | 80% |
| Espacios de convivencia y recreación | | 127 | 84% |
| Forma de vestirse | | 95 | 63% |
| Música | | 114 | 76% |
| Trabajo y organización en común | | 123 | 82% |
| ¿Quiénes crees que deben asumir la responsabilidad de resolver los problemas que enfrenta tu comunidad? | | | |
| La juventud | 149 | 90 | 60% |
| Los líderes comunitarios | | 68 | 46% |
| Los pobladores | | 91 | 61% |
| Otros | | 4 | 3% |
| Todos los anteriores | | 54 | 36% |
| Las autoridades de gobierno | | 87 | 58% |
| Los líderes comunitarios | | 24 | 16% |
| Todos los anteriores | | 30 | 20% |
| ¿Qué tan importante consideras que es tu participación en el desarrollo de tu comunidad? | | | |
| Importante | 149 | 61 | 41% |
| Medianamente importante | | 24 | 16% |
| Muy importante | | 35 | 23% |
| Para nada importante | | 7 | 5% |
| Poco importante | | 22 | 15% |
| ¿Crees que la prevención de la violencia es un asunto en el que pueden intervenir los jóvenes? | | | |
| No | 149 | 12 | 8% |
| Sí | | 137 | 92% |

Gráfica 4 ¿Qué tan importante consideras que es tu participación en tu comunidad?



# LIDERAZGO TRANSFORMADOR

En el tema de liderazgo transformador se indaga en las conceptualizaciones que la juventud participante tiene sobre dicho tema. La primera pregunta se refiere a si se consideran líderes o lideresas, respondiendo un 52% (n= 77) que sí y el 48% (n=72) que no. Al indagar si el liderazgo estimula el desarrollo de un grupo, el 66% (n=99) opina que es positiva la forma en que se puede estimular el desarrollo de un grupo y el 1% (n=1) opina que de ninguna manera es posible.

Según las opiniones de la juventud encuestada, el 91% (n=136) considera que el trabajo en grupo resulta mejor cuando se asumen responsabilidades de forma conjunta (sean positivos o negativos los resultados) y otro 91% (n=136) considera que los resultados son favorables en el trabajo grupal, cuando todas las personas involucradas contribuyen de igual forma. El 4% (n=6) opina que es mejor cuando otras personas resuelven el trabajo.

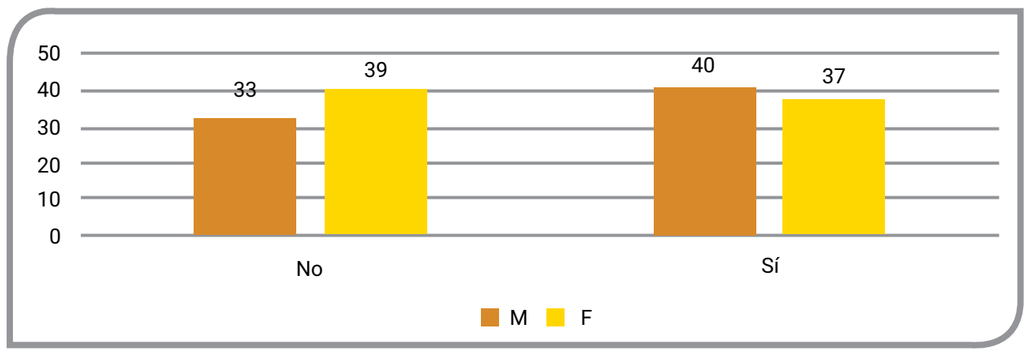
Continuando con el tema de liderazgo transformador, se muestra una serie de características referentes a este concepto para indagar las asociaciones que tienen sobre el mismo. Los resultados muestran que un 92% (n=137) vincula el concepto a trabajo en equipo, el 90% (n=134) al concepto de constancia y perseverancia, y el 87% (n=130) se divide en dos grupos: quienes consideran la confianza grupal como característica del LT; y el otro grupo lo asocia a la planificación participativa.

(Ver Tabla 6)

Tabla 6 “Liderazgo Transformador”

| | N | n | % |
|---|---|---|---|
| ¿Eres un líder o una lideresa? | | | |
| No | 149 | 72 | 48% |
| Sí | | 77 | 52% |
| Para ti, ¿el liderazgo en un grupo puede estimular su desarrollo? ¿De qué forma? | | | |
| De forma positiva y/o de forma negativa | 149 | 46 | 31% |
| De ninguna manera | | 1 | 1% |
| Negativa | | 3 | 2% |
| Positiva | | 99 | 66% |
| A tu parecer, el trabajo en grupo resultan mejor cuando: | | | |
| Asumimos responsabilidades y seguimos juntos, salgan bien o no los proyectos | 149 | 136 | 91% |
| Cuando todos contribuimos | | 136 | 91% |
| Dejamos que alguien más resuelva por nosotros/as. | | 6 | 4% |
| Cuando hacemos lo que la mayoría desea aun no estando de acuerdo | | 26 | 17% |
| Obedecemos a la persona que sabe más y es más fuerte del grupo | | 49 | 33% |
| Algunas de las características del liderazgo transformador son: | | | |
| Actitud propositiva y autocrítica | 149 | 122 | 82% |
| Confianza grupal | | 130 | 87% |
| Planificación participativa | | 129 | 87% |
| Resolución de conflictos | | 125 | 84% |
| Trabajo en equipo | | 137 | 92% |
| Confianza grupal | | 3 | 2% |
| Constancia y perseverancia | | 134 | 90% |
| No sé | | 1 | 1% |
| Planificación participativa | | 6 | 4% |
| Trabajo en equipo | | 4 | 3% |

Gráfica 5 ¿Eres un lider o una lideresa?



Las y los jóvenes en su mayoría reconocieron conceptos básicos de Derechos Humanos. De esta cuenta, un 94% (n=140) reconoce el derecho a la no discriminación, y un 93% (n=138) el derecho a la educación. Al indagar respecto a quiénes tienen derechos, un 72% (n=108) reconoce la universalidad de los mismos, y casi en la misma proporción se reconoce el derecho de las mujeres, las niñas y los niños. Un 3% (n=5) no reconoce la igualdad entre hombres y mujeres; de quienes dieron esta respuesta, 60% (n=3) eran mujeres y 40% (n=2) fueron hombres. Un 74% (n=111) considera que en Guatemala no todas las personas gozan de los derechos humanos; al solicitar que mencionaran algunos ejemplos de porqué consideran que no todas las personas ejercen sus derechos en Guatemala un 19% (n=19) mencionó la discriminación, el segundo ejemplo fue el trabajo y la explotación por 14% (n=21). Un 75% (n=112) considera que el respeto a los Derechos Humanos para el desarrollo de la sociedad es muy importante.

(Ver Tabla 7)

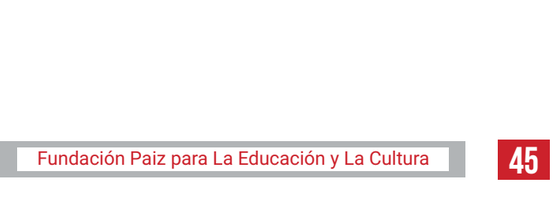
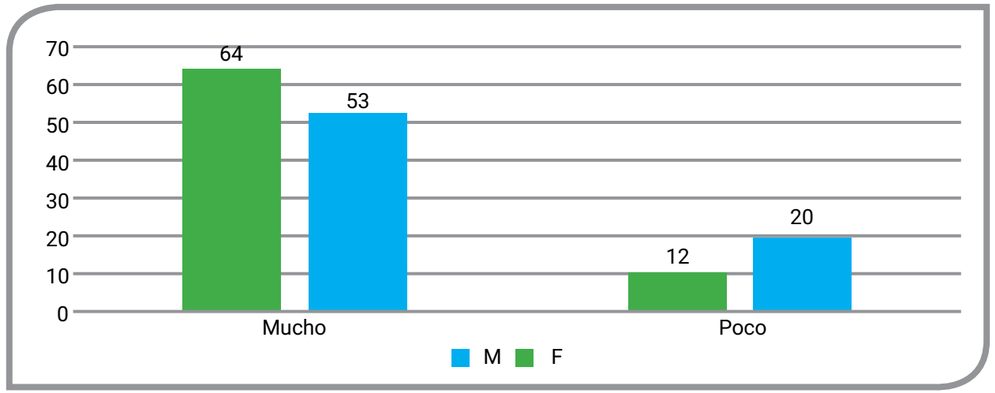


Tabla 7 “Derechos Humanos”

| | N | n | % |
|---|---|---|---|
| ¿Cuáles de los siguientes conceptos constituyen un Derecho Humano? | | | |
| Gozar de las artes y la cultura, y participar en la ciencia | 149 | 120 | 81% |
| La educación | 149 | 138 | 93% |
| La vida, la libertad y la seguridad | 149 | 133 | 89% |
| No ser discriminados por raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política, posición económica u otros. | 149 | 140 | 94% |
| No ser injustamente detenido, preso ni desterrado | 149 | 112 | 75% |
| Tener su propia cuenta de Facebook | 149 | 56 | 38% |
| Trabajo por salario equitativo, y protección contra el desempleo | 149 | 127 | 85% |
| Un mundo justo y libre | 149 | 127 | 85% |
| Vivienda y transporte propios | 149 | 110 | 74% |
| ¿Quiénes tienen Derechos Humanos? | | | |
| Las personas que son pobres | 149 | 1 | 1% |
| Los ancianos | 149 | 81 | 54% |
| Los jóvenes | 149 | 81 | 54% |
| Los profesionale y servidores públicos | 149 | 78 | 52% |
| Los animales | 149 | 2 | 1% |
| Los bebés | 149 | 1 | 1% |
| Los hombres | 149 | 2 | 1% |
| Personas con discapacidad | 149 | 1 | 1% |
| Todos los humanos antes que nazcan | 149 | 1 | 1% |
| Las mujeres | 149 | 106 | 71% |
| Los niños y niñas | 149 | 107 | 72% |
| Todos los anteriores | 149 | 108 | 72% |
| ¿Hombres y mujeres de las diferentes edades, diferentes religiones, orientación sexual y pertenencias étnicas, debieran tener los mismos derechos y obligaciones? | | | |
| No | 149 | 5 | 3% |
| Sí | | 144 | 97% |
| ¿Consideras que en Guatemala todas las personas ejercen por igual sus derechos humanos? | | | |
| No | 149 | 111 | 74% |
| Sí | | 38 | 26% |
| Menciona algunos ejemplos de porqué consideras que no todas las personas ejercen sus derechos en Guatemala | | | |
| Corrupción | 149 | 2 | 1% |
| Derechos de las mujeres | 149 | 1 | 1% |
| Desconocimiento de DDHH | 149 | 7 | 5% |
| Desigualdad de género | 149 | 6 | 4% |
| Discriminación | 149 | 29 | 19% |
| Educación | 149 | 14 | 9% |
| Falta de denuncias | 149 | 2 | 1% |
| Falta de igualdad | 149 | 11 | 7% |
| Incumplimiento de DDHH | 149 | 2 | 1% |
| Injusticia | 149 | 10 | 7% |
| Inseguridad | 149 | 1 | 1% |
| Juventud | 149 | 1 | 1% |
| Niñez | 149 | 10 | 7% |
| NS/NR | 149 | 1 | 1% |
| Otros temas | 149 | 38 | 26% |
| Personas de la tercera edad | 149 | 4 | 3% |
| Pobreza | 149 | 5 | 3% |
| Poca valoración de los DDHH | 149 | 1 | 1% |
| Salud | 149 | 1 | 1% |
| Trabajo y explotación | 149 | 21 | 14% |
| Trata y tráfico | 149 | 1 | 1% |
| Vida | 149 | 11 | 7% |
| Violencia contra las mujeres | 149 | 9 | 6% |
| Violencia e inseguridad | 149 | 7 | 5% |
| Violencia intrafamiliar | 149 | 2 | 1% |
| Vivienda digna | 149 | 3 | 2% |
| ¿Consideras que tú respetas los derechos de las demás personas, sin discriminación alguna? | | | |
| Mucho | 149 | 117 | 79% |
| Poco | | 32 | 21% |
| ¿Qué tan importante te parece el respeto a los Derechos Humanos para el desarrollo de la sociedad? | | | |
| Importante | 149 | 37 | 25% |
| Muy Importante | | 112 | 75% |

Gráfica 6 ¿Consideras que tú respetas los derechos de las demás personas, sin discriminación alguna?



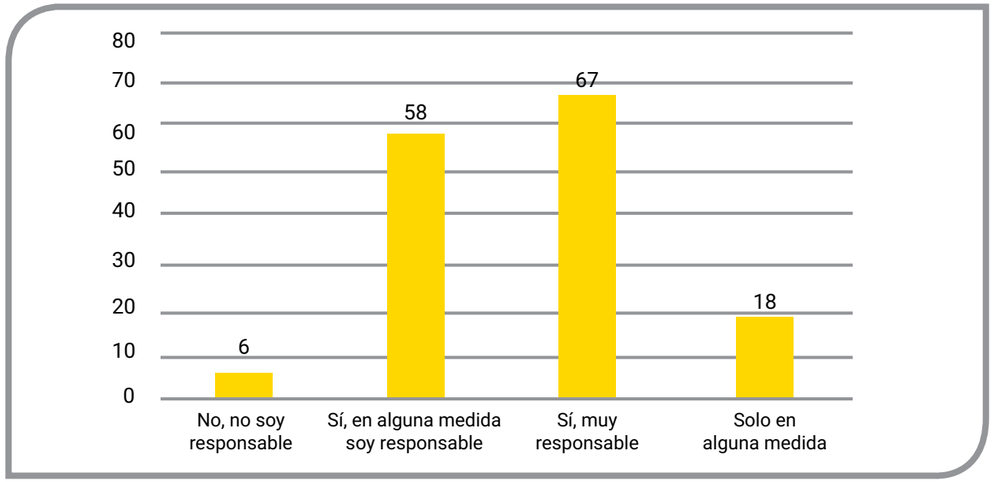
# EDUCACIÓN AMBIENTAL

Un 83% (n=124) de la muestra, manifestó que la contaminación afecta de alguna manera su vida, 52% (n=77) admitió no pensar de esta manera antes de su participación en el curso de arte. Solamente un 45% (n=67) cree que es responsable del cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente. Una gran mayoría considera que el excesivo ruido y la publicidad en la calle son formas de contaminación ambiental. Cuando se brindó una serie de alternativas para el cuidado del ambiente, identificaron con mayor frecuencia: no tirar basura en la calle y/o guardarla hasta encontrar un basurero, identificado por un 97% (n=104); cerrar el chorro cuando lava los platos, se cepilla los dientes o se lava las manos, 95% (n=141); la opción de reducir/apachar/aplastar las cajas, envases, latas y otros para ocupar menor espacio en los basureros fue identificada por un 85% (n=127). Únicamente una persona dijo no realizar ninguna actividad para proteger el ambiente. (Ver Tabla 8)

Tabla 8 “Educación ambiental”

| | N | n | % |
|---|---|---|---|
| ¿Crees que eres responsable del cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente? | | | |
| No, no soy responsable | 149 | 6 | 4% |
| Sí, en alguna medida soy responsable` | | 58 | 39% |
| Sí, muy responsable | | 67 | 45% |
| Sólo en alguna medida | | 18 | 12% |
| ¿Consideras que la contaminación afecta tu vida de alguna manera? | | | |
| Mucho | 149 | 124 | 83% |
| Nada | | 2 | 1% |
| Poco | | 23 | 15% |
| ¿Antes de participar en el curso de arte ya pensabas de esta forma? | | | |
| No | 149 | 77 | 52% |
| Sí | | 47 | 32% |
| No sabe, no responde | | 25 | 17% |
| ¿Consideras que el excesivo ruido y la publicidad en la calle son formas de contaminación ambiental? | | | |
| No | 149 | 20 | 13% |
| Sí | | 129 | 87% |
| Cuáles de las siguientes actividades haces para proteger el ambiente | | | |
| Cerrar el chorro cuando lavas platos, te cepillas los dientes o te lavas las manos. | 149 | 141 | 95% |
| Hago algo, pero ninguna de las anteriores | 149 | 10 | 7% |
| No hago ninguna actividad para el ambiente | 149 | 1 | 1% |
| No tirar las baterías en la basura | 149 | 85 | 57% |
| Reducir/apachar/aplastar las cajas envases, latas y otros para ocupar menor espacio en los basureros | 149 | 127 | 85% |
| Respetar el nivel de sonido (no ponerlo tan alto) | 149 | 95 | 64% |
| Reutilizar las bolsas y envases de plástico | 149 | 115 | 77% |
| No tirar basura en la calle y/o guardarla hasta encontrar un basurero | 149 | 144 | 97% |

Gráfica 7 ¿Crees que eres responsable del ciudado de los recursos naturales y el medio ambiente?



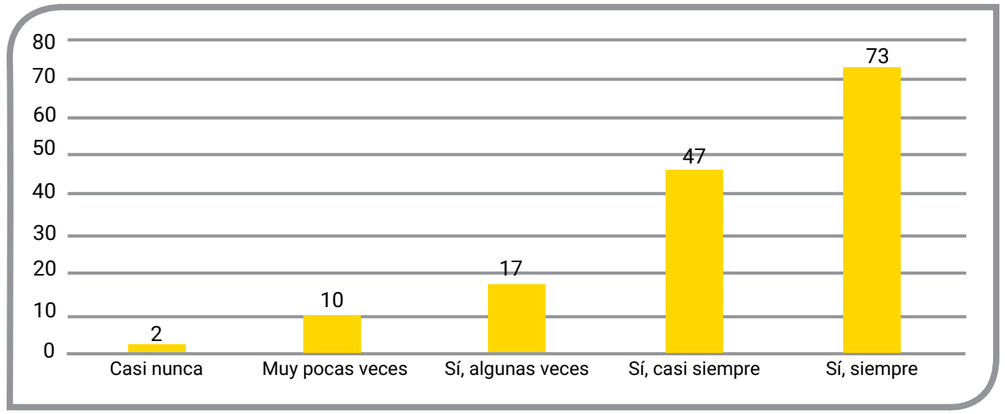
# EDUCACIÓN EMOCIONAL

Casi la mitad de las personas encuestadas afirmaron que, como resultado de su participación en el curso de arte, están más conscientes de sus emociones y desarrollaron en alguna medida la capacidad de gestionarlas. El 56% (n=84) estuvo muy de acuerdo ante la pregunta de si a partir del curso de arte se sentían más cómodos consigo mismos y con los demás. Un 45% (n=67) estuvo de acuerdo en que a través de sus pensamientos puede llegar a gestionar/afectar sus emociones. El 56% reconoce que sus emociones afectan su cuerpo y viceversa. Sin embargo, un 33% (n=49) considera que esto sucede poco. (Ver Tabla 9)

Tabla 9 “Educación Emocional“

| | N | n | % |
|---|---|---|---|
| ¿Crees que como resultado de tu participación en el curso de arte estás más consciente de tus emociones y desarrollaste en alguna medida la capacidad de gestionarlas/controlarlas? | | | |
| Casi nunca | 149 | 2 | 1% |
| Muy pocas veces | | 10 | 7% |
| Sí, algunas veces | | 17 | 11% |
| Sí, casi siempre | | 47 | 32% |
| Sí, siempre | | 73 | 49% |
| ¿Te parece que a partir del curso de arte te sientes más cómodo/a contigo mismo/a y con los demás? | | | |
| De acuerdo | 149 | 53 | 36% |
| Muy de acuerdo | | 84 | 56% |
| Parcialmente | | 8 | 5% |
| Poco de acuerdo | | 4 | 3% |
| ¿Crees que a través de tus pensamientos puedes llegar a gestionar/afectar tus emociones? | | | |
| De acuerdo | 149 | 67 | 45% |
| Muy de acuerdo | | 54 | 36% |
| Nada de acuerdo | | 3 | 2% |
| Parcialmente | | 7 | 5% |
| Poco de acuerdo | | 18 | 12% |
| ¿Consideras que tus emociones afectan tu cuerpo y viceversa? | | | |
| Mucho | 149 | 83 | 56% |
| Nada | | 17 | 11% |
| Poco | | 49 | 33% |
| ¿Cuál de las siguientes definiciones te parece más acertada para la palabra empatía? | | | |
| a. Sentirse bien con uno mismo | 149 | 25 | 17% |
| b. Sostener buenas relaciones interpersonales | | 25 | 17% |
| c. Conocerse bien a sí mismo | | 16 | 11% |
| d. Ser capaz de ponerse en el lugar de los otros y experimentar solidaridad | | 42 | 28% |
| e. Ayudar a los demás siempre que lo necesitan | | 18 | 12% |
| f. No sé el significado | | 23 | 15% |

Gráfica 8 ¿Crees que como resultado de tu participación en el curso de arte, estás más consciente de tus emociones y desarrollaste en alguna medida la capacidad de gestionarlas/controlarlas?



# OTROS ASPECTOS DE LA METODOLOGÍA

El 67% (n=100) de las y los jóvenes está muy de acuerdo en que las actividades extra aula (visitas, presentaciones de teatro, etc.) aportaron información útil y fueron una experiencia positiva durante el proceso de formación. El 56% (n=84) también se mostró muy de acuerdo en cuanto a que los cine-foro fueron útiles y motivadores. El 71% (n=106) indicó estar muy de acuerdo con las presentaciones teatrales y de danza, exposiciones de artes visuales, recitales de guitarra y coro.

(Ver Tabla 10)

Tabla 10 “Otros Aspectos de la Metodología”

| | N | n | % |
|---|---|---|---|
| ¿Consideras que las actividades extra aula como visitas a exposiciones, presentaciones de teatro, te aportaron información útil y constituyeron una experiencia positiva durante tu proceso de formación? | | | |
| De acuerdo | 149 | 41 | 28% |
| Muy de acuerdo | | 100 | 67% |
| Nada de acuerdo | | 1 | 1% |
| Parcialmente | | 2 | 1% |
| Poco de acuerdo | | 5 | 3% |
| ¿El uso de cine foros (ver una película y luego comentarla) durante el curso de arte te pareció útil y motivador? | | | |
| De acuerdo | 149 | 52 | 35% |
| Muy de acuerdo | | 84 | 56% |
| Nada de acuerdo | | 3 | 2% |
| Parcialmente | | 5 | 3% |
| Poco de acuerdo | | 5 | 3% |
| Las actividades públicas en que participaste, como: presentaciones teatrales y de danza, exposiciones de artes visuales, recitales de guitarra y coro, ¿te provocaron entusiasmo y satisfacción? ¿Te parecen importantes como parte del proceso formativo? | | | |
| De acuerdo | 149 | 35 | 23% |
| Muy de acuerdo | | 106 | 71% |
| Nada de acuerdo | | 3 | 2% |
| Parcialmente | | 3 | 2% |
| Poco de acuerdo | | 2 | 1% |

# CONCLUSIONES DE ENCUESTAS

En general al concluir el programa formativo, más de la mitad de quienes participaron fueron mayores de edad (65%), con una participación casi equitativa de género. Alrededor del 40% pertenecieron a la sede Centra Sur/Villa Nueva, lo cual corresponde al diseño original del Programa Acción Joven[53]. El 42% participó en el curso de Artes Visuales.

Contrario a lo que se pensaba, más de la mitad (65%) de las personas participantes dijeron que hubiesen elegido Arte[54] como formación complementaria. Sin embargo, los únicos cursos que alrededor de la mitad de los jóvenes hubiesen elegido, fueron guitarra y teatro. El curso con mayor cantidad de desagrado fue coro, que alcanza un 87%.

Al finalizar el curso, la relación de quienes hubiesen elegido Arte o Deporte no presenta mayor incremento, dado que un 23% al finalizar dijo que elegiría Deporte. Una gran mayoría (87%) calificó los contenidos del programa de arte como interesantes.

Alrededor de un 13% dijo que su familia no le apoyaba o le apoyaba medianamente en los cambios positivos o transformaciones en su vida. Un 95% dijo que el curso de arte les ayudó a valorarse y comprenderse mejor. La misma proporción mencionó que el curso les permitió adquirir herramientas para este efecto. El 80% dijo saber ahora cuál es su objetivo más próximo en la vida, y un poco menos mencionó que el curso de arte le permitió formular un plan de vida.

El 85% de las personas encuestadas expresó que es importante (esto incluye la variables de importante, medianamente importante y muy importante) su participación en el desarrollo de su comunidad. Casi un 60% afirmó que a partir del curso de arte aumentó el compromiso con la misma. Adicionalmente expresaron diferentes maneras de contribuir en su comunidad, mencionando con mayor frecuencia: *"ayudar a las demás personas haciendo trabajo comunitario"*. La mayoría opina que pueden intervenir en la prevención de la violencia. Un poco más del 60% opina que el liderazgo puede influir en un grupo de manera positiva. En su mayoría reconocen que cuando asumimos responsabilidades y seguimos juntos, salgan bien o no los proyectos, y cuando todos contribuyen, el trabajo en equipo resulta mejor. Un 91% indicó que esta característica (trabajo en equipo) es la más identificada como parte del liderazgo transformador. Solo la mitad de los encuestados se considera líder o lideresa.

Más de la mitad considera que la población de Guatemala no goza de los derechos humanos. A pesar de que existe una alta valoración por los principios básicos de éstos, únicamente un 72% reconoce su universalidad. Esto concuerda con su percepción en cuanto a que no todos viven con igualdad. La forma más común de falta de igualdad reconocida por los encuestados es la discriminación (20%), seguida de temas vinculados al trabajo y la explotación. El 75% considera muy importante el respeto a los derechos humanos de toda la población para el desarrollo de la sociedad.

Casi un 45% se siente muy responsable del cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente; el 85% opina que la contaminación afecta mucho su vida; el 62% dijo que no pensaba de esta forma antes de participar en el curso de arte; casi todos los participantes afirmaron no tirar basura en la calle y guardarla hasta encontrar un basurero es una manera de proteger el ambiente.

Respecto a la educación emocional, los resultados nos permiten concluir que el 81% siempre o casi siempre, como resultado de su participación en el curso de arte, está más consciente de sus emociones y desarrolló en alguna medida la capacidad de gestionarlas o controlarlas. Más del 80% dijo que a partir del curso de arte se sentía más cómodo consigo mismo y con los demás. En la misma proporción opina que a través de sus pensamientos puede llegar a gestionar/afectar sus emociones.

Únicamente la mitad de los participantes había asistido a alguna actividad cultural o de teatro, danza, exposiciones, visitas guiadas, etc. o visitado un centro cultural antes de ingresar al curso de Arte. Un poco más del 90% valora la herramienta del cine-foro como útil y motivador.

53 El diseño del programa estableció que el 40% de los jóvenes atendidos en el programa debían pertenecer a Villa Nueva.
54 Por el diseño del programa, los estudiantes fueron asignados de forma aleatoria al curso de Arte o Deporte, sin elección.

**“PIENSO QUE ESAS FOTOS NOS AYUDARON UN POCO A REFLEXIONAR SOBRE LO QUE PASA, Y QUE NO TODA LA VIDA ES COLOR DE ROSA, QUE UNO TAMBIÉN PASA DIFÍCULTADES Y QUE PODEMOS SEGUIR ADELANTE Y NO TENERLE MIEDO A NADA”**
**(MARIBELLA, 22 AÑOS)**

## *PHOTOVOICE*

Ocho jóvenes, durante un total de ocho días del mes de noviembre de 2015, recogieron imágenes. Estas fotografías fueron clasificadas luego de dos procesos:

**a) Entrevistas individuales a los fotógrafos:**

Los jóvenes tomaron alrededor de 400 fotografías. Las fotos se clasificaron y eligieron de manera individual, respondiendo a cuáles son los retos, dificultades, anhelos, sueños y oportunidades que tiene la juventud. Esto sirvió para establecer un canal que nos ayude a comunicar, de forma clara, qué es lo que ellos consideraban como los principales retos para juventud guatemalteca.

De este ejercicio se seleccionaron 92 fotografías, que fueron presentadas al grupo participante.

**b) Grupos focales con participantes para la selección final:**

Durante el primer grupo focal, cada uno de los participantes presentó sus fotografías indicando cuáles fueron sus motivaciones al tomarlas. Durante este proceso se efectuó un proceso de selección colectiva de las imágenes. De esta manera fueron elegidas un total de 22 fotos.

En el segundo grupo focal, las fotos fueron agrupadas por temas, dada la similitud o complementariedad de las mismas.

Toda la información recabada en ambos procesos fue grabada mediante audio y transcrita. Posteriormente los audios fueron codificados, identificando las principales ideas.

**A continuación se presentan los resultados y fotografías clasificadas:**



## TEMA: OPORTUNIDADES PARA LA JUVENTUD
### SUBTEMAS: DESEMPLEO, BÚSQUEDA DE OPORTUNIDADES, BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS.

Ilustración 4 “Trabajo y Sobrevivencia” Crédito: Guillermo Barrundia.

### “HOY EN DÍA, HASTA PARA BARRER PIDEN ESTUDIOS”
### (RAÚL, 18 AÑOS)

En general, los participantes muestran una alta preocupación por las situaciones que atraviesan a partir de la pobreza en la que viven. Esta preocupación va más allá de la obtención de recursos, reconocen una serie de obstáculos de índole social y estructural que les impide acceder a un futuro promisorio.

También existe un reconocimiento de la falta de igualdad de género, y cómo las mujeres se encuentran en desventaja respecto a sus compañeros hombres.

*“Los hombres de la casa le dicen: ‘No, tú no tenés que estudiar, tú tenés que estarte aquí en la casa’. Tal vez desde pequeña decidieron que ella no tenía que estudiar”.* (Rubén C., 16 años)

Las preocupaciones por la falta de oportunidades y condiciones para continuar sus estudios son evidentes, pero también la búsqueda de alternativas como la formación técnica.

*“Como jóvenes, así como yo, nos costó en estudios particulares, en los estudios básicos, salir adelante. Tuvimos dificultades los tres, pero seguimos adelante, buscamos otra alternativa para poder trabajar y una carrera que es la cocina. Entonces eso te debe empujar. Que los jóvenes busquen opciones para salir adelante”.* (Rubén, 16 años)

## SUBTEMAS: BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS, NECESIDAD DE TRABAJO, SISTEMA EDUCATIVO PRECARIO, POBREZA.

Ilustración 5 “Desesperación”

Crédito: Maritza López.

### “LOS PAPÁS DEBERÍAN DE APOYAR A LOS JÓVENES PORQUE HAY POCOS LOS PAPÁS QUE TE APOYAN. PORQUE UNOS DICEN: ‘YA NO SEGUÍS ESTUDIANDO Y TRABAJÁS’, PERO HAY OTROS, MUY POCOS, QUE TE DAN LA SEGUNDA OPORTUNIDAD DE SEGUIR ADELANTE Y LLEGAR A SER ALGUIEN”.
(MARITZA, 17 AÑOS)

Quienes participaron de este proceso mostraron preocupación por la falta de oportunidades que existe para la juventud en general en el país, pero hacen énfasis en aspectos ligados a la condición de ruralidad. Existe un reconocimiento en cuanto a aquellos que viven en el interior de la República. Muchas veces, los grupos focales mencionaron su preocupación por las condiciones más difíciles que atraviesa la juventud en las áreas rurales o distantes de los cascos urbanos. A este respecto se enfatiza la falta de oportunidades para continuar o alcanzar altos niveles educativos, falta de fuentes de empleo desligado de la agricultura y una especie de estancamiento por falta de relación y limitantes para la recreación en esas comunidades.

*“Yo sólo tengo sexto primaria, ya no pude seguir mis estudios por falta de dinero. Y como nos quedamos sólo con mi mamá… éramos cuatro; a mi hermana sí le logró dar más estudios porque ella tiene tercero básico. Pero igual le está costando…”.*

(Maribela, 21 años)

Las personas participantes indicaron que a veces la presión que sufren por parte de sus familias es alta, y muchas veces se ven obligados a abandonar su camino para apoyar a resolver la situación de pobreza familiar. Adicionalmente, quienes participaron en el estudio manifiestan que en algunas ocasiones el apoyo por parte de sus padres es limitado o condicionado.



## SUBTEMAS: DESERCIÓN ESCOLAR, RACISMO, ROLES DE GÉNERO.

Ilustración 6 “Falta de Oportunidades”

Crédito: Rubén Calderón

### “YO ME PONÍA EN EL PAPEL DE ELLA CUANDO YO TOMÉ ESA FOTO,... ASÍ COMO ELLA PUDO LLEGAR A TERMINAR ASÍ POR UNA FALTA DE OPORTUNIDAD ANTES DE SU JUVENTUD. AUNQUE AHÍ NO ESTÁ MUY GRANDE ¡NO ES UNA CHAVA MUY GRANDE! TAL VEZ UNOS 25 AÑOS LE CALCULÉ YO. PERO TAL VEZ ES UNA FALTA DE OPORTUNIDAD, DE PODER ESTUDIAR, DE SALIR ADELANTE, PODER SER ALGUIEN AQUÍ”.
(RUBÉN, 16 AÑOS)

Se percibe una alta discriminación hacia la juventud, hacia las personas que viven en condiciones de pobreza extrema, y hacia quienes pertenecen a grupos indígenas.

El racismo es percibido como una problemática intensa dentro de nuestro sistema social. Ha sido aprehendido en los diferentes entes de socialización: familia, escuela, trabajo, sociedad y en las relaciones sociales intergeneracionales.

*“Hay personas que se sienten superiores a las personas que tienen muy poco. Entonces creo yo que no debemos discriminarlas porque no venimos del mismo origen, pero somos iguales. Sólo porque ella habla diferente y tiene diferente cultura, o porque viste diferente o es más morena que nosotros, sólo porque sea eso no quiere decir que nos vaya a contaminar de algo, que nos vayan a hacer algo. No. Todos somos iguales, solo vestimos diferente”.*

(Katherin, 19 años)

Los jóvenes reconocen que si en su juventud no alcanzan niveles educativos que les permitan trabajar de manera digna, la adultez será más difícil. De igual forma, expresan preocupación por su papel de padres o madres en el futuro.

*“No quisiéramos vivir esto porque por algo pasan las cosas. Y esto nos puede servir en un futuro para no cometer esos errores cuando seamos padres, no cometer los errores que nuestros padres cometieron, porque sabemos el dolor que causa”.*

(Rubén, 16 años)

# TEMA: EL FUTURO DE LA JUVENTUD
## SUBTEMAS: EMPRENDIMIENTO EMPRESARIAL JUVENIL, OPORTUNIDADES DE DESARROLLO, MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA, EMPLEOS ESTABLES Y DIGNOS.

**"CÓMO SE ELEVA, EL AVIÓN VERDAD. Y QUE ASÍ PODEMOS SUBIR NOSOTROS TAMBIÉN. LUCHANDO Y TENIENDO METAS DE LO QUE QUEREMOS HACER EN LA VIDA. TENIENDO UN PROPÓSITO PODEMOS LOGRAR HACER ASÍ COMO EL AVIÓN, VA ENCIMA DE TODOS LOS EDIFICIOS, PODEMOS LOGRARLO".**
**(GUILLERMO, 21 AÑOS)**

Muchos de los sueños y metas incluyen el mejoramiento de su calidad de vida a través de obtener un título universitario, y a veces de la creación de una empresa, para ganar dinero que les permita contribuir con su familia. Muchos sueñan con construir una casa para su familia y ven la necesidad de conformar una familia propia.

Ilustración 7 "Cumplir Sueños" Crédito: Maribela Tebrillo

El uso de metáforas a través de las imágenes que captaron nos muestra su interés por salir. Ese salir puede no solo ser la fuga del sitio donde viven, sino dejar atrás lo que les ancla o les detiene. Reconocen sus habilidades, saben que pueden, pero reclaman oportunidades, apoyo y espacios.

El comentario anterior muestra el deseo de superación, la motivación interna de perseverancia y la necesidad de encontrar oportunidades en un sistema carente de espacios de inclusión laboral para la juventud. Varias de las historias relatadas denotan la intención de la juventud de formar sus propias empresas o negocios, con el objetivo de mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

*"Muchos requisitos, se gasta más en andar regalando su papelería. Porque prácticamente lo está uno dejando, y hay veces que solo lo miran y lo dejan por un lado. Entonces es mejor regalar un volante donde diga 'mire se venden shucos ' o 'estoy vendiendo tal cosa'. Entonces ya es una oportunidad para uno mismo. Sí. Yo así lo miro, por eso es mi meta poner mi negocio. La mira es ayudar a mi familia porque realmente la necesitan".*
(Guillermo, 21 años)



## SUBTEMAS: CONSTRUCCIÓN DE FUTURO, APOYO FAMILIAR Y SOCIAL, TRANSFORMACIÓN.

Ilustración 8 "Azul" Crédito: Katerin Aroche

**"SE PUEDE DECIR QUE TODA LA JUVENTUD, AHORITA, TODO LO MIRA VERDE. PERO MÁS ADELANTE SE VE LA MUERTE, ¿VERDAD? POR EL ÁRBOL QUE ESTÁ ALLÁ AL FONDO".**
**(RAÚL, 18 AÑOS)**

La cita anterior refiere a una visión que algunos jóvenes pueden proyectar en la etapa de desarrollo psicobiosocial de la adolescencia y juventud; donde el futuro se visualiza ilusorio y lleno de esperanza. Sin embargo, denota una postura realista ante el crecimiento del ser humano cuando se dirige hacia la adultez. Así mismo la realidad a la que se ven expuestos los jóvenes dentro de sus comunidades está inmersa en diferentes tipos de violencia, frecuentemente suceden hechos violentos, principalmente muertes por homicidio en sus comunidades.

*"Hay personas que sí realmente son malas, y lo llevan a uno a los vicios, a tomar, a hacer cosas malas, a robar. Realmente es muy difícil, porque con los padres ya no es como antes, que nos cuidaban, que nos protegían. Siento que es muy difícil porque hay padres que solo miran salir a los hijos, ellos vienen hasta a saber a qué hora, como a las once o doce, y ni les preguntan. A los padres lo único que les importa es el trabajo y no sus hijos"*
(Martiza, 17 años)

La juventud entrevistada tiene conciencia de las complejidades en las relaciones familiares; la paternidad y maternidad; y el tiempo de calidad para con los hijos y que se interrumpe la comunicación necesaria para fortalecer vínculos. En varias ocasiones, esto se debe a las múltiples responsabilidades de las madres y padres de familia, por aspectos laborales y económicos que deben atender para el adecuado sostenimiento del hogar. Por ende, la familia y sociedad juegan roles protagónicos al brindar oportunidades de desarrollo integral para la juventud, que puedan generar confianza en los jóvenes, para que puedan perseverar y alcanzar las metas que se propongan a mediano y largo plazo.

*"El tiempo que va pasando uno, y cada vez pasa más el tiempo, uno va cambiando. Pero si uno quiere tener así un futuro bonito, tiene que seguir por un buen camino".*
(Maribela, 21 años)

## SUBTEMAS: TEMOR AL FUTURO, INFLUENCIA SOCIAL.

Título 1 "El Estancamiento"

Título 2 "Los Obstáculos

Ilustración 9 "Obstáculos"

Crédito: Raúl Calimayor

Una de las características psicológicas que destaca durante la adolescencia es el estado dubitativo. En muchas ocasiones, está relacionado con la inestabilidad e incertidumbre en la toma de decisiones y expectativas sobre el futuro. La inseguridad y falta de confianza es un reflejo de autoestima dañada, bajo el concepto de que esta se desarrolla desde la infancia a través del modelo parental que se tuvo y de los mensajes positivos o negativos recibidos a lo largo de los años.

*"Muchas veces nosotros los jóvenes tenemos temor a cómo nos vaya a tratar la vida, y por eso nos estancamos. Pero no solo nosotros, también hay varias personas que lo estancan a uno, que nos paran o nos bajan, diciendo: 'No podés hacer esto, no podés hacer aquello, porque no tenés estos estudios, no tenés esta carrera'".*
(Raúl, 18 años)

Las personas que logran discernir objetivamente entre causa y efecto, entre los eventos y comportamientos, sostienen un alto grado de estabilidad y madurez psicológica, logrando una capacidad de control sobre la toma de decisiones. A continuación, se muestra un relato que ilustra cómo la juventud percibe esto como un factor determinante para lograr sus objetivos:

**"A VECES HAY PERSONAS QUE LES DICEN 'NO PODES' O LES BAJAN LA MORAL DICIÉNDOLE 'NO, PORQUE NO ESTUDIASTE ESTO'. ES CIERTO QUE MUY POCOS JÓVENES LLEGAN HACIA LA META. PORQUE HAY OTROS QUE NO LO HACEN POR FALTA DE RECURSOS, O PORQUE NO QUIEREN, O PORQUE A VECES ANDAN EN DROGAS O TOMAN. A VECES SIENTO QUE LA MAYORÍA NO LLEGAN HACIA SU META. LA MAYORÍA SE PIERDE EN EL CAMINO HACIA LOGRAR LOS OBJETIVOS. SE QUEDAN A LA MITAD POR OBSTÁCULOS".**
**(RAÚL, 18 AÑOS)**

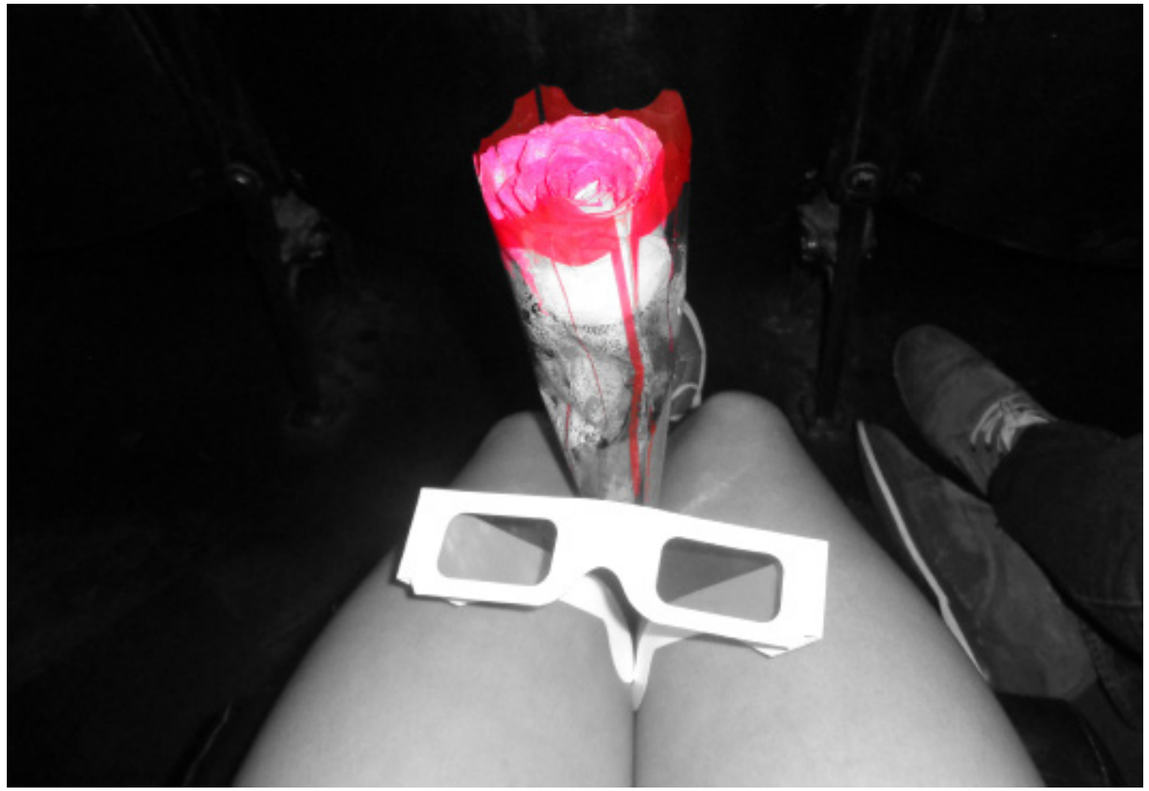


Ilustración 10 "Reflexión"

Crédito: Katerin Aroche

**"SIENTO QUE A VECES UNO VE LA VIDA EN BLANCO Y NEGRO. PERO SI UNO SE PONE A PENSAR, UNO ES LUZ. UNO PUEDE CAMBIAR LAS COSAS. Y ASÍ COMO LA FLOR, SI LE ECHAN AGUA TODOS LOS DÍAS, SIEMPRE VA A ESTAR VIVA. AUNQUE EL MUNDO ESTÉ DERROTADO, LA FLOR SIEMPRE VA A ESTAR VIVA."**
**(KATERIN A, 19 AÑOS)**

Varios de los comentarios se enfocan en las capacidades desarrolladas para sobreponerse a los eventos traumáticos que la vida les presenta. Esa capacidad de resiliencia ayuda a enfrentar las situaciones estresantes con mayor equilibrio emocional, fortalecerse y crecer interiormente como seres humanos.

*"La vida no es mala, sino que uno mismo cree que es mala. Es necesario ponerse a pensar, a reflexionar, a ver qué capacidades tienen ellos mismos".*
(Katherin, 19 años)

Una actitud positiva y objetiva ante la vida permite una perspectiva más amplia y encontrar soluciones prácticas a los conflictos y circunstancias desfavorables que se presenten.

Durante el proceso, las personas participantes externaron de distintas maneras su entusiasmo, alegría y sueños por cumplir. A pesar de las condiciones de vida de algunos, las malas experiencias, limitaciones y carencias; siempre se mostraron ilusionados por un mejor futuro.

# TEMA: ARTE Y JUVENTUD
## SUBTEMAS: EXPRESIÓN SUBJETIVA, EL ARTE COMO CANAL DE LAS EMOCIONES, CREATIVIDAD JUVENIL, TRANSFORMACIÓN INTERNA.

Ilustración 11 “Arte y Juventud” Crédito: Maribela Tebrillo

**“YO ME DABA CUENTA DE LAS NECESIDADES, DE LOS GASTOS QUE HABÍAN EN LA CASA, Y YO ME DESESPERABA, ASÍ COMO LO DICE USTED. Y AL LLEGAR A ARTE PUES ERA, OTRO MUNDO, YO ME OLVIDABA DE MI ESTRÉS, DE LO QUE ME PREOCUPABA EN ESE MOMENTO. SIENTO QUE ESO ME AYUDÓ BASTANTE”.**
**(RUBÉN, 16 AÑOS)**

Como muestra el relato anterior, la juventud encuentra en el arte una forma de expresión y creatividad; un canal para gestionar, controlar emociones y liberar el estrés que surge con los problemas que viven a diario.

*En Arte uno llegaba, podía tener mil y un problemas. En mi caso, o en el de las y los compañeros, con el dibujo y la pintura se iban todos los problemas, se olvidaba uno. Porque llegaba uno estresado, comenzaba a pintar y se le olvidaba a uno que existían los problemas y las dificultades. Uno sabía que podía expresarlo y sacar lo que uno tenía”.*
(Raúl, 18 años)

El arte evoca en la juventud inspiración e imaginación, la cual se vierte a través de las producciones artísticas que logran transmitir ese mundo subjetivo que promueve un estado de satisfacción, luego de esa explosión creativa.



# SUBTEMAS: ESTEREOTIPOS JUVENILES, ARTE URBANO (CALLEJERO), EXPRESIÓN JUVENIL, CULTURA HIP HOP; DISCRIMINACIÓN, RESPETO Y TOLERANCIA.

Ilustración 12 ”El arte en la calle” Crédito: Rubén Calderón

**“LO HICE DE UNA MANERA DE DELINCUENCIA O ALGO ASÍ. EN CAMBIO AHORA, GRACIAS A LA OPORTUNIDAD QUE SE NOS HA DADO COMO JÓVENES, YA LO HACEMOS COMO UN ARTE, UNA FORMA DE VIDA QUE ES EXPRESAR TUS SENTIMIENTOS POR MEDIO DE UNA PINTURA, EN UNA HOJA, EN UN MURAL O EN LA CALLE”.**
**(RUBÉN, 16 AÑOS)**

El movimiento Hip-hop como tendencia artística, al surgir como un medio de expresión que nace en las calles, ha sido asociado a conceptos de delincuencia juvenil. Y aunque ha tomado auge en Guatemala durante la segunda mitad de la década de los años dos mil, es debido a que la juventud ha ganado algunos espacios para ir construyendo, poco a poco, aceptación social. Sin embargo, en muchos sectores todavía causa temor y rechazo. Algunas de las causas obedecen a que la sociedad guatemalteca sigue siendo tradicionalista y existe todavía mucha desinformación sobre el tema.

*“Lo que sucede aquí en Guatemala, es que si usted mira que hacen actividades así como el Hip-hop, Breakdance, la gente nos mira como si fuéraramos un grupo de delincuentes. Por eso aquí en Guatemala no hay espacios para hacer eso. Hay espacios, pero realmente los jóvenes no se acercan”.*
(Guillermo, 21 años)

Ciertas instituciones y agrupaciones juveniles han logrado comprender y visualizar, a través de este movimiento, una forma de expresión artística que plasma muchas de las cotidianidades y experiencias que la juventud vive en la cultura urbana.

*“Yo antes me vestía toda de negro y me juzgaban diciéndome que yo era Emo, y no lo era. A mí me gustaba vestirme así. De repente donde yo vivía me agarraron rencor, pensaron de que yo andaba en cosas malas y de brujería. Así me decían. Una vez me sentí bien rara, y entendí cómo se sentían los demás. Aparte de mis amigos, también mi familia me lo decía. No sé, me gustaba, de repente empecé a usar el negro, me gustaba vestir así”*
(Maritza B., 17 años)

## SUBTEMAS: IMPORTANCIA DEL ARTE, EL ARTE COMO MEDIO DE VIDA, CULTURA.

Ilustración 13 “Expresiones” Crédito: Katerin Aroche

**“COMO NOS PODEMOS DAR CUENTA, EL ARTE ES ALGO QUE SE ESTÁ PERDIENDO EN GUATEMALA. REALMENTE ESTÁN HACIENDO MUCHAS COSAS POR APOYAR, PERO ACTUALMENTE EN GUATEMALA NO EXISTE MUCHO APOYO”.**
**(GUILLERMO, 21 AÑOS)**

El arte en nuestro país ha sido concebido como un pasatiempo, o entretenimiento, y hasta en los tiempos actuales ha ganado más espacios. Sin embargo, no se visualiza como una profesión, y un porcentaje bajo escogen estudiar el arte como una carrera universitaria. Esto ha sido reiterado por los jóvenes en algunas opiniones. Incluso han dicho que sus padres los valoran poco o tienen temor de algunas de sus formas de expresión a través del arte (grafiti y dibujos a tinta sin color).

*“Se empieza aprendiendo así, de cosas pequeñas para lograr cosas grandes”*
(Maribela T., 21 años)

Aunque existen instituciones que desarrollan y gestionan la formación artística a través de proyectos culturales y sociales, en el ámbito escolar y social sigue teniendo poco acceso y alcance a la población en general, principalmente a la juventud; y mayormente a la juventud con escasos recursos económicos.



## TEMA: DERECHOS DE LA JUVENTUD
## SUBTEMAS: ESTEREOTIPOS SOCIALES, VIOLACIÓN DE DERECHOS, CONOCIMIENTO DE DERECHOS HUMANOS, MOVIMIENTOS SOCIALES, ORGANIZACIÓN SOCIAL, MEDIOS DE COMUNICACIÓN/REDES SOCIALES.

**“ELLOS ESTABAN ESCUCHANDO MÚSICA, Y LOS DETUVO LA POLICÍA. SÓLO POR ESCUCHAR UNA MÚSICA QUE NO ERA ADECUADA. ME ESTABAN HABLANDO, YO LES DIJE QUE SI LES PODÍA TOMAR UNA FOTO NORMALMENTE Y ME DIJERON: ‘SÍ, ESTÁ BIEN’. LES TOMÉ UNA FOTO Y ME DIJERON QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LES HACEN ESO, QUE SIEMPRE LOS JUZGAN POR CÓMO SE VISTEN, QUE LES DICEN MAREROS, QUE LOS POLICÍAS LOS TRATAN MAL. AL VESTIRSE Y ESCUCHAR ESE TIPO DE MÚSICA”**
**(MARITZA, 17 AÑOS)**

Ilustración 14 “Injusticia”
Crédito: Maritza López

Si bien se menciona con frecuencia que es en sus hogares donde más se vulneran sus derechos en general, también se mencionó a la Policía. Una queja constante es que la Policía les hostiga y acosa. Existe un alto nivel de discriminación por la manera en que visten o la música que escuchan, como lo menciona la joven que tomó la fotografía.

*“No sabemos cómo son las personas por dentro, y a veces empiezan a juzgarlas. Igual, sabiendo o no sabiendo cómo se sienten ellos por dentro”.*
(Maribela, 21 años)

Aunado a esto, los jóvenes afirman que no existen sitios para la sana convivencia. No tienen donde divertirse, no existen suficientes sitios de recreación gratuita y segura. Según se percibe por parte de los participantes, las instituciones eliminan lugares para evitar la concentración de jóvenes, como una manera de controlar la organización. Esto está ligado al estigma que sufren por las áreas en que viven, pues con facilidad les llaman mareros.

*“Había un parque donde llegaban todos, pero lo quitaron. ¡Quitaron el parque! Hicieron como una especie de gimnasio los de la Muni, que llegaron ahí a componer. ¡A componer! Pero realmente la intención era sacar a los jóvenes que estaban ahí”.*
(Guillermo, 21 años)

La actual situación de violencia e inseguridad genera, a nivel familiar, el temor a que sus descendientes salgan a espacios públicos; además de promover estados de paranoia social, desconfianza y temor de generar nuevas relaciones sociales. El resguardo de la juventud genera sentimientos de impotencia, frustración, ociosidad y apatía, principalmente por actividades físicas como hacer deporte o simplemente salir a caminar.

*"Ultimadamente hay robos, demasiados, y no dejan salir a sus niños, solo en la mañana. Y siento que ellos no se hablan porque piensan que talvez les van a robar, o les van a hacer algo. Se sienten inseguros y sin libertad. Se sienten aburridos, desesperados. Antes ahí siempre jugábamos en la noche, ahí antes era bien tranquilo"*

(Maritza, 17 años)

Según se expresa, el adoptar medidas como acorralar a los jóvenes, sin brindar alternativas, crea un efecto contrario, y muchas veces la discriminación social les empuja a integrarse a grupos al margen de la ley.

*"Los jóvenes no pueden salir y expresar lo que sienten. Para mí, eso es lo que lo influye a uno para hacer cosas malas. Porque viene la gente y le dice: 'es que vos sos marero, vos sos esto, vos sos lo otro'. Entonces el joven se ha de sentir así como que insultado, humillado. Y vienen otros chavos y le dicen 'Mirá, venite que nosotros que aquí sos cuate, que no sé qué'. Ahí es donde influye la sociedad para que los jóvenes se integren a las pandillas".*

(Guillermo, 21 años)

## SUBTEMAS: DERECHO A LA RECREACIÓN, DERECHO A SER, ESPACIOS DE CONVIVENCIA, FALTA DE ÁREAS VERDES.

Ilustración 15 "Diversión"

Crédito: Katerin Aroche

**"NO TENEMOS MUCHOS PARQUES, SEGUROS, NO MUCHAS ÁREAS VERDES A DÓNDE IR A JUGAR, A DIVERTIRSE. FALTA MUCHA RECREACIÓN, PORQUE MÁS SON CALLES Y CALLES LO QUE UNO ENCUENTRA, PERO NO ENCUENTRA UNO UN ESPACIO BONITO DÓNDE PODER COMPARTIR"**
**GUILLERMO, 21 AÑOS)**

La juventud participante habló con mucho entusiasmo del valor de la amistad. Reconocen que las personas necesitan establecer comunicación con personas de su edad. Esto, además de ser necesario para el bienestar emocional, supone una pieza importante para el trabajo conjunto por sueños en común.

*"El apoyarnos unos a los otros. Yo lo miro así: si queremos alcanzar una meta o algo alto, debemos aceptar el apoyo de otra persona, así como ella aceptó mi apoyo. Que yo la levantara. También la amistad, muchas veces los amigos te pueden apoyar y podés contar con ellos. Entonces como que es necesario tener amistades, porque hay cosas que uno, por sí solo no puede".*

(Rubén, 16 años)

La falta de seguridad y espacios para la recreación en sus barrios les impide convivir libremente con otros jóvenes. Esto es un desgaste grande para ellos, les desmotiva, les afecta de manera negativa.

## SUBTEMAS: DECISIONES, RESILIENCIA, EXPERIENCIAS DE VIDA.

Ilustración 16 "El Reflejo"

Crédito: Katerin Aroche

**"...A LA HORA DE ECHAR EL AGUA ES COMO LOS SUEÑOS. ECHAR EL AGUA Y LO VAS TOMANDO, SENTÍS QUE VAS TOMANDO ESA META, QUE VAS HACIENDO Y QUE LO VAS LOGRANDO, QUE A LA VEZ, POR SER TAN DIFÍCIL LO DEJÁS. PERO COMO QUE DESPUÉS TE AGARRA Y TE PONES A PENSAR QUE LO VOLVÉS A TOMAR, Y SE VAN PONIENDO OTRAS OPORTUNIDADES, Y LUEGO LAS VOLVÉS A TOMAR".**
**(KATHERIN C., 16 AÑOS)**

Entre las virtudes, valores y características positivas que manifiestan en sus comentarios, la perseverancia y resiliencia son factores que han formado parte de la lucha diaria que estos jóvenes atraviesan. La necesidad de trascender y cumplir sus metas son aspectos constantes que mencionan a lo largo de los talleres.

*"Los jóvenes, las niñas y niños tienen como cosas que los hacen crecer, va a ser más fácil que no se marchiten, o se apaguen antes de que puedan llegar a su esplendor, que sería uno de los retos que tenemos como sociedad, como país"*

(Maritza, 21 años)

## TEMA: CAMBIO CLIMÁTICO
## SUBTEMAS: CAMBIO CLIMÁTICO, CONTAMINACIÓN, CLIMA, RECOLECCIÓN DE BASURA, RECICLAJE, USO DEL AGUA.

Ilustración 17 "La Cruda Realidad del Mundo que nos Están Dejando" Crédito: Todos los participantes

**"DEBEMOS CUIDAR EL AGUA, PERO TAMBIÉN PRINCIPALMENTE QUE EL DESAGÜE NO VAYA A CAER A LOS RÍOS. PORQUE AHORA ASÍ ESTÁ. POR ESO EL LAGO SE MURIÓ, PORQUE DE AHÍ LLEGAN A CAER LOS DESAGÜES DE TODAS LAS CASAS. ENTONCES TODO ESO CREA MUCHA CONTAMINACIÓN, Y AHÍ ES DONDE SE PIERDE EL AGUA".**
**(RAÚL, 18 AÑOS)**

El tema del medio ambiente se discute con preocupación, ya que los participantes encuentran que las personas a su alrededor no tienen consciencia sobre los efectos que genera la contaminación. La dificultad que perciben los jóvenes en sus comunidades es el problema de la basura, ya que los relatos manifiestan que no existe la cantidad de basureros necesarios para los desechos acumulados.

*"Hay que impedir que las personas tiren basura, porque no tienen conciencia en este momento: lo primero que hacen es tirarla en la calle y no piensan en las demás personas, de que tal vez no les gusta vivir ahí con tanta basura. Y pienso yo de que deberían de poner lugares en dónde tirar la basura, y sembrar más árboles".*

(Maritza, 17 años)

Respecto a la importancia del reciclaje, hay quienes tienen una experiencia cercana por el sitio donde viven. También del riesgo que supone para algunas personas el consumir alimentos dañados, ya que estas experiencias no son ajenas a su realidad. El tema les genera inquietud, ya que han visto que hay personas que viven de la recolección de desechos.

*"Elevar más el proyecto de reciclaje. Por ejemplo, yo he visto que hay personas que tienen dinero, que no tiran la comida que está buena, sino que vienen, la envuelven, y la mandan a los del camión de la basura para que se la coman. Pero no está en mal estado, sino en buen estado. Entonces sí, hay la relevancia, de tener lugares dónde tirarla y donde no se puede tirar. Y sí, lo del reciclaje ayuda un montón porque se recicla y no se daña el medio ambiente".*

(Raúl, 18 años)

El consumo del agua es otro tema que genera malestar entre algunos participantes.v El uso desmedido del agua y la falta de un sistema apropiado de drenajes hace que los ríos aledaños se contaminen con aguas negras.

## TEMA: LA JUVENTUD Y LAS TRADICIONES GUATEMALTECAS
### SUBTEMAS: FALTA DE APOYO GUBERNAMENTAL, FALTA DE TRANSFERENCIA DE TRADICIONES EN LOS JÓVENES, PÉRDIDA DE IDENTIDAD.

Ilustración 18 "Barriletes" Crédito: Guillermo Barrundia

**"ENTONCES REALMENTE ESAS CREENCIAS NOS ESTÁN REMITIENDO A LOS JÓVENES PARA PODER CONTINUAR. ESTA ES UNA TRADICIÓN QUE ACTUALMENTE EN LOS JÓVENES SE ESTÁ PERDIENDO"**
**(GUILLERMO, 21 AÑOS)**

La reproducción de las tradiciones y costumbres está fuertemente ligada a la cosmovisión e idiosincrasia de los pueblos que la crean. Las tradiciones del vuelo de los barriletes gigantes en Sumpango[56] se realiza con la creencia de que, al elevar el vuelo los barriletes, el papel y el viento alejan los malos espíritus, y las ánimas o almas de las buenas personas muertas tocarán el cielo y estarán en paz:

*"Según las creencias. Porque realmente, como se ve, los jóvenes se pueden comunicar con los muertos por medio de un mensajito, por el barrilete. Mandar un mensaje por medio de un barrilete le llega a los que ya han fallecido."*
(Guillermo, 21 años)

La serie de fotografías y los comentarios asociados muestran la importancia que la juventud observa en el arte comunitario. Sobre las tradiciones sociales y el patrimonio cultural que permanece y se hereda entre generaciones de adultos hacia jóvenes; quienes mantienen y elaboran artesanías como los barriletes de Sumpango, Chimaltenango.

*"Porque ellos lo hacen como una intención de transmitir el arte".*
(Guillermo, 21 años)

Las tradiciones guatemaltecas son hechos socioculturales que se han heredado de forma oral y otras a través del aprendizaje social, el ejercicio práctico y elaboración manual. La elaboración de barriletes es un ejercicio en el que las familias se involucran desde generaciones atrás hasta las actuales. La percepción de las y los jóvenes está vinculada a pensar que es escaso el involucramiento actual de la juventud en la elaboración de estas artesanías, y que puede irse perdiendo la tradición si no hay mayor participación de las nuevas generaciones.

56 El Festival de Sumpango, también conocido como el festival de barriletes gigantes, es un evento cultural que se celebra el 1 de noviembre en el pueblo de Sumpango, departamento de Sacatepéquez, Guatemala. Al día de Todos los Santos, la población de Sumpango se reúne en el campo de fútbol ubicado al lado del cementerio para participar en un concurso de barriletes gigantes. Cada barrilete es elaborado desde meses atrás y participa en un concurso de creatividad y de vuelo.

Ilustración 19 "Suspiro" Crédito: Katerin Aroche

**"SÓLO LES ENTIENDO... PERO ME CUESTA DEMASIADO HABLAR ESO (REFIRIÉNDOSE AL IDIOMA KAQCHIKEL), ENTONCES SÓLO ENTIENDO LO QUE DICEN. SI ME GUSTARÍA PORQUE CON MI ABUELA NO PUEDO HABLAR MUCHO, PORQUE A ELLA LE CUESTA HABLAR MUCHO ESPAÑOL Y ME CUESTA HABLAR CON ELLA. PERO SÍ ME GUSTARÍA PORQUE ME GUSTARÍA HABLAR CON MIS ABUELOS".**
**(MARTIZA, 17 AÑOS)**

Se concibe la idea de que algunas tradiciones y costumbres guatemaltecas se están perdiendo en la actualidad, como el gusto adquirido por escuchar marimba. La juventud no recibe incentivos sociales que les estimulen a conocer más sobre raíces identitarias. No hay suficientes espacios para escuchar este tipo de música, y los medios de comunicación han saturado, a través de la globalización, otro tipo de géneros musicales, creando enajenación cultural.

*"A la juventud ya no le interesa seguir nuestras tradiciones antiguas. Que la marimba se puede decir que es un instrumento de inspiración que le sirvió a nuestros padres, a nuestros abuelos. Realmente, a la juventud ya no nos interesa".*
(Katherin, 19 años)

De la misma forma, ocurre con algunas personas que tienen herencia cultural maya, donde los lenguajes y tradiciones indígenas han sufrido el proceso de transculturización de la etnia mestiza.

# TEMA: VIOLENCIA
## SUBTEMAS: PRESENCIA DE GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY, PANDILLAS, VIOLENCIA SOCIAL, ESTEREOTIPOS SOCIALES.

La historia de violencia social que atraviesa el país, está íntimamente vinculada a factores como la desigualdad, exclusión y discriminación; consecuencias psicosociales del conflicto armado interno, migración, falta de oportunidades integrales de desarrollo y otros factores que han generado un incremento del crimen organizado, maras y pandillas.

*"Es la vista que siempre admiro todos los días en la noche. Me siento más libre ahí, y como que donde yo vivo casi nadie sale en la noche, por lo peligroso que es".*

(Maritza, 17 años)

Este es uno de los temas más álgidos entre la juventud entrevistada. Está ligado a la conflictividad social a la que cotidianamente se enfrentan. Algunas de las zonas periféricas de la ciudad, o asentamientos, son conocidas como zonas rojas. Éstas áreas vulnerables y de riesgo social, a las que se hace referencia durante los talleres de Photovoice (y en esta serie de fotografías específicamente), son sectores ubicados en la periferia de Villa Nueva. Dichos lugares se han convertido en territorios ocupados por pandillas o maras que constantemente están en la búsqueda de reclutar jóvenes con características específicas: bajos recursos económicos, disfuncionalidad o inestabilidad en el núcleo familiar; desocupación (jóvenes que no estudian o trabajan). Las maras o pandillas han tomado fuerza en los sectores mencionados, generando malestar a quienes tratan de vivir en estas zonas.

Como se observa, el título de la serie de fotografías está compuesto por nombres que denotan la vulnerabilidad y riesgo social para la juventud: *"Rivalidad" "Sin paz" y "Las calles". Las historias y reflexiones generadas sobre estas cotidianidades muestran la guerra interna que existe entre las pandillas en los sectores. A los jóvenes que ya fueron reclutados o simpatizan con alguna pandilla (de un bando u otro) se les dificulta hasta caminar libremente por ciertas calles o sectores, por temor a ser agredidos, heridos o muertos. Adicionalmente, los jóvenes reconocen que las condiciones de vida allí son más difíciles por las altas tasas de desempleo. Un joven compartía: "Si todos tuvieran trabajo allí, habrían calles asfaltadas, no sería así, sería una colonia[57]"*

(Raúl, 18 años)

El peligro inminente de tratar de sobrevivir en dichos sectores u otros similares que existen en la ciudad hacen que el resto de las personas que habitan en estas comunidades vivan atemorizadas, tipificando y estereotipando a los jóvenes que por algún motivo no han encontrado oportunidades de empleo o para continuar sus estudios. Los factores de riesgo y aspectos psicológicos como la humillación y el maltrato social vulneran de mayor forma a los jóvenes que intentan sobrevivir en realidades tan voraces como las que enfrentan.

*"Los jóvenes no pueden salir y expresar lo que sienten. Para mí eso es como que lo influye a uno a hacer cosas malas. Porque viene la gente y le dice: 'es que vos sos marero', 'vos sos esto', 'vos sos lo otro'... entonces el joven se ha de sentir así como que insultado, humillado. Y vienen otros chavos y le dicen 'Mirá, venite con nosotros, aquí sos cuate[58], que no sé qué'. Ahí es donde influye la sociedad para que los jóvenes se integren a las pandillas".*

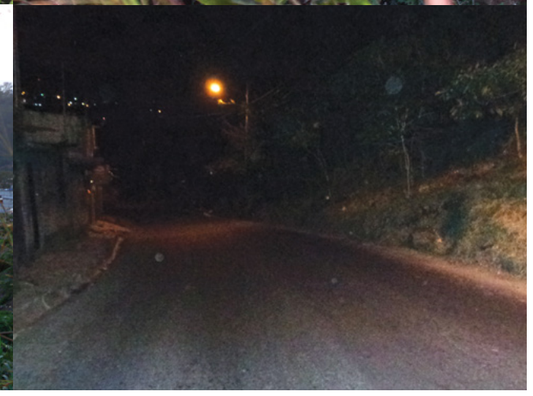
(Raúl, 18 años)

57 Haciendo alusión a que no sería un asentamiento urbano marginal, sino un sector residencial con todas las comodidades y servicios
58 Amigo

**"'MIRÁ, ¿NECESITAS ALGO?'. LO MIRAN A UNO CON UN ZAPATO MAL PUESTO 'MIRÁ, TOMÁ, ANDÁ A COMPRARTE UN PAR DE ZAPATOS'. CLARO, DE LAS EXTORSIONES PERO ESA ES UNA FORMA DE QUE ELLOS AYUDAN Y DE QUE LAS PERSONAS SE SIENTEN AGRADECIDAS, QUE ELLOS ESTÁN DISPUESTOS HASTA A MORIR POR ELLOS. ESO ES LO QUE YO VENGO VIENDO PORQUE, REALMENTE LO QUE LE DIJE, NO ES QUE UNO QUIERA SER MALO, ES QUE LA SOCIEDAD LO HACE QUE UNO SEA MALO".**
**(GUILLERMO, 20 AÑOS)**

Ilustración 20 "Las Calles"

Crédito: Raúl Calimayor



Título 4 "Las Calles"
Título 6 "Rivalidad"

Título 3 "Callejón Oscuro"
Título 5 "Sin Paz"
Título 7 "Calles Solitarias"

Ilustración 21 “Representación”

Crédito: Elvi Pérez

**“A VECES, NI LOS NIÑOS SE SALVAN. PERO, SÍ. HAY MUCHO JOVEN MUERTO”.**
**(ELVI, 20 AÑOS)**

Siguiendo el hilo conductor del tema violencia social, que afecta a todos los sectores de la población, los jóvenes externan su preocupación por la situación de violencia que aqueja.

La fotografía, como su nombre lo describe, representa el descanso de aquellos jóvenes que perecieron ante la violencia que, por factores multicausales han sido víctimas de la violencia social. Las personas participantes del grupo focal comentan su percepción alrededor del fallecimiento de algunos jóvenes ha sido por el involucramiento de la juventud en pandillas o maras; otros como víctimas de maltrato social, violencia familiar, callejización, etc.

*“Allá donde vivo yo era muy peligroso, porque antes los que estaban ahí decían que ellos eran los que mandaban. Pero así como ahorita, que van pasando los años, siempre se matan unos con otros, y los mataron. Pero ahora hay otros que igual, como que quieren mandar ahí. Y mucha gente está con miedo porque tienen pistolas”.*

(Maribela, 21 años)

La situación actual de la niñez y juventud está en constante carencia del respeto de sus derechos como seres individuales y sociales. La constante violación de los derechos individuales elementales como el derecho a la vida, a la educación y a la salud, son efectos de la violencia estructural que se encuentra enraizada en el sistema social y político del país. La falta de fiscalización social a las políticas públicas que amparen la integralidad de la niñez son aspectos que pudieran mejorar su calidad de vida. Los participantes están atentos y conscientes de dicha situación.



## TEMA: VIOLENCIA INTRAFAMILIAR
## SUB TEMAS: DESINTEGRACIÓN, ALCOHOL, ABANDONO, POBREZA.

Ilustración 22 “Malas decisiones”

Crédito: Rubén Calderón

**“SE LLAMA ‘MALAS DECISIONES’ PORQUE SI HAY ADULTOS, QUE POR UNA MALA DECISIÓN PUEDEN DEJAR SIN COMER A SU FAMILIA. EL DINERO QUE GASTA EN GUARO PUDO GASTARLO EN COSAS NECESARIAS PARA LA CASA O COSAS ASÍ”.**
**(RUBÉN, 16 AÑOS)**

*“Por el alcohol alguien viene y le pega, como que la maltrata o le pega su misma familia y hasta a sus hijos”.*

(Elvi, 20 años)

Todas las personas que participaron en este proceso fueron víctimas de algún tipo de violencia. Reconocen que la violencia les puso en riesgo, les lastimó y les ha dejado huellas. Además, admiten que estas condiciones no han cambiado mucho. La violencia está ligada a ciertos asuntos difíciles de cambiar, como el exceso de jornadas de trabajo por parte de sus padres, la presencia de alcoholismo y la pobreza. Saben que fácilmente se pueden repetir patrones.

*“La desintegración familiar, porque, cuando las personas se divorcian, o están en conflicto con su pareja, el que sufre es el hijo. Él no puede dar consejo, ni con la mamá ni con el papá, porque ellos es-*

*tán peleando; entonces él lo primero que agarra es lo que se le cruce en el camino. Y lamentablemente es el alcohol".*

(Guillermo, 21 años)

Existe un reconocimiento del distanciamiento entre ellos y sus padres por distintas razones, como la falta de tiempo para compartir tareas que no sean domésticas. Saben que la pobreza ha contribuido enormemente en este distanciamiento, se percibe el dolor y el desarraigo de sus familias, pero les es difícil conciliar sus sentimientos, pues su realidad cambia de manera lenta o empeora.

*"Mi madre se iba a trabajar y nos dejaba ahí. Está bien, ella nos quería sostener y eso, pero yo digo que un niño lo que quiere es un abrazo de madre. Uno de niño no quiere dinero, sino el calor de su madre quiere sentir. Y en cambio mi mamá, desde el principio cuando éramos pequeños, cuando llegaba del trabajo decía: 'Yo tengo que lavar, tengo que hacer la limpieza aquí'. Y total que no nos abrazaba, nada, no nos ponía atención. Conforme el tiempo pasó, ahora que ella intenta abrazarlo a uno, uno ya no puede, por cómo ha crecido uno, como a uno lo criaron. Y por eso mismo es de que uno se mete a andar en la calle y, a ley, la calle no es para desahogarse, pero en la calle muchas veces nos comprenden".*

(Raúl, 18 años)

Los jóvenes mostraron tener una relación más cercana con sus madres:

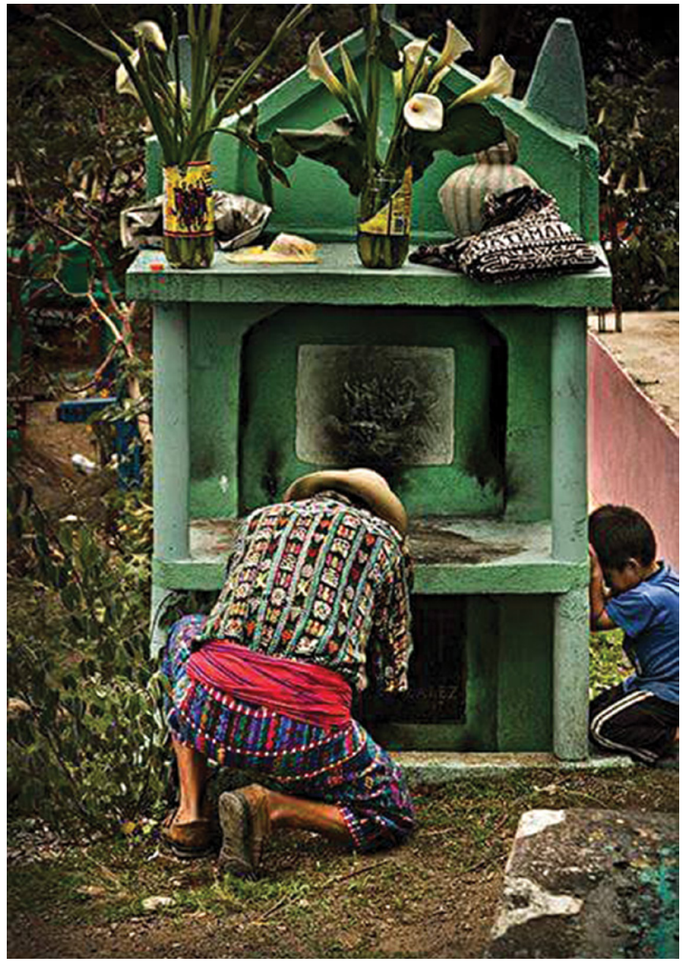
*"Siempre son las mamás las que están siempre con uno, con cualquiera. Porque igual, si uno se siente mal, con quien va siempre uno es con la mamá. Porque es muy diferente que hable con su papá".*

(Maribela, 21 años)

Los padres son más distantes, violentos y poco afectuosos, conductas asociadas con la frustración y el consumo de alcohol.

*"Él tomaba demasiado (refiriéndose a su padre) y llegó hasta el punto que… no le pegó nunca a mi mamá, pero le iba a pegar a mi hermano, él se metió y le iba a quebrar una tabla. Entonces estuvo a punto de matarlo. Yo estaba chiquita, tenía cinco años. Una vez nos llevó con mi sobrino (a una cantina) y se puso a tomar. Y nos dejó ahí con mi sobrino, él tenía dos años y yo cinco. Hasta que mis hermanas llegaron a traernos (llanto), por ese motivo ellos se separaron, pero sí hubo un cambio, y sí fue algo muy duro en mi vida. Es por lo mismo que yo no tolero ver tomando a mi hermana. A veces hasta el olor me hostiga".*

(Elvi, 20 años)



**"VI ESOS SOLDADOS Y COMO QUE A MÍ ME GUSTARÍA VER MÁS PERSONAS ASÍ, COMO QUE POLICÍAS Y SOLDADOS EN CADA CALLE PORQUE, COMO QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ MUY PELIGROSO Y YO CASI NO SAQUÉ LA CÁMARA, PORQUE POR DONDE YO VIVO ROBAN MUCHO. Y ENTONCES CASI NO TUVE LA OPORTUNIDAD DE SACAR LA CÁMARA. Y YO PIENSO QUE SI HAY MÁS SEGURIDAD, LA GENTE VA A SER MÁS LIBRE Y MÁS ALEGRE, PIENSO YO ¿VERDAD?".**
**(MARTIZA L. 17 AÑOS)**

Ilustración 23 "Recuerdos"

Crédito: Guillermo Barrundia

La mayoría de las personas participantes comentan que ha vivido algún tipo de violencia a lo largo de su vida y tienen la percepción de que la presencia policiaca y del ejército en las calles les da la sensación de mayor seguridad. La foto transmitió la empatía hacia aquellas personas que pierden seres queridos por causa de la violencia, dejando sentimientos de dolor y duelo en los familiares de las víctimas. La alta tasa de homicidios genera temor en la población entrevistada, inestabilidad de andar por las calles de manera más libre. Las y los jóvenes están conscientes del peligro que la población general vive cotidianamente.

# OTROS TEMAS IDENTIFICADOS A PARTIR DEL EJERCICIO DE TOMA DE FOTOGRAFÍAS

## Discapacidad

*"La falta de apoyo que hay como comunidad, también la falta de apoyo que puede haber para personas discapacitadas. Entonces como jóvenes debemos reflexionar y apoyarnos unos a otros. Y apoyar a esas personas que les hace falta una mano, que les hace falta cómo sobrevivir. Porque si nos damos cuenta, no cargan ni buen vestuario, ni andan bien vestidas, y su condición no era muy buena. Pero ella, a pesar de todo, está siguiendo adelante. Usando alternativas. Y nos queda de lección a nosotros que no nos demos por vencidos también".*

(Rubén, 16 años)

Algunos jóvenes se dan cuenta de la inequidad del sistema y la desprotección que existe para las personas con discapacidades y con necesidades especiales. En sus relatos muestran capacidad de empatía y compasión frente a las dificultades que atraviesan otras personas, tomando estos ejemplos como motivación para sus vidas.

## Embarazo durante la adolescencia

La mayoría expresó que en sus hogares no reciben información adecuada sobre salud sexual y reproductiva. La sexualidad en general es un tema de alto interés, pero sus padres y madres no brindan información. La respuesta más común es el silencio o el regaño, según expresaron. La salida ante las dudas es culparlos por tener relaciones sexuales -aun no teniéndose- o devolver la pregunta, como vemos en la siguiente cita:

*"Por falta de información es que suceden los embarazos a temprana edad. Pero sí, quiere mucha confianza hacia los papás, porque si ella le dice: 'Mira mamá, yo quiero saber de esto', ella le responde: '¿Y vos para qué querés saber?".*

(Elvi, 20 años)

Los jóvenes saben que los embarazos a temprana edad son un grave problema y mencionaron lo difícil que fue continuar sus estudios para sus compañeras de la beca Acción Joven. "Pero pasa" dicen.

*"Aunque ella pudo haber cometido un error, embarazarse a temprana edad, yo lo miro como, ¡ha sido valiente! porque a pesar de todo eso está pensando en tenerlo, sí lo va a tener y va a salir adelante con su hijo. Entonces, lo que le toca a ella como joven es ahora luchar por su vida y por la vida de su hijo".*

(Rubén, 16 años)

Algunos jóvenes, aparte de estar conscientes de la responsabilidad que implica la maternidad, perciben que ciertas jóvenes, como consecuencia de las relaciones disfuncionales que tienen en el hogar, idealizan las relaciones de pareja y creen que formando un hogar van a encontrar la estabilidad personal que necesitan.

*"Niñas de 14, 15 años, que no saben lo que es ser mamá, resultan embarazadas. Como a veces no tienen a su mamá o a su papá y se sienten solas, lo primero que hacen es buscar a alguien ¿verdad?".*

(Maribela, 21 años)



# CONCLUSIONES DE *PHOTOVOICE*

*Photovoice* es una técnica que permite la expresión de ideas y problemas de manera muy eficaz para poblaciones con escasa o limitada comunicación. Y en el caso de los jóvenes que participaron en el proceso, esto les permitió exponer, sin comprometer su intimidad, problemas que ven en sus comunidades. Fueron capaces incluso de sentir empatía por las situaciones que atraviesan otros jóvenes, como sucedió con algunas fotografías de personas con discapacidades o en situación de mendicidad.

Las y los jóvenes no identificaron algunas situaciones como violencia; reconocen la falta de educación, el abandono, la falta de oportunidades como una condición que les limita, pero no llegan a concluir que es una violencia estructural.

Las principales dificultades que enfrentan quienes participaron en el proceso están marcadas por la situación apremiante de la pobreza de sus familias y/o de las comunidades en donde viven. Esto les ha obligado a renunciar a sus sueños, o a postergarlos y asumir responsabilidades que no les corresponden. Muestran un enorme compromiso por ayudar a sus familias a solventar los problemas inmediatos (alimentos, trabajo, necesidades básicas, etc.), pero no cuentan con las capacidades para asumir esta responsabilidad. Sin embargo se les obliga a pensar y actuar como mayores.

La discriminación, el prejuicio y el estigma por el lugar donde viven vulneran sus derechos fundamentales. No cuentan con espacios seguros para la convivencia. Incluso se denunció que las autoridades locales han cerrado lugares donde antes se reunían, como una forma de limitar su movilidad y derecho a convivir.

Existe preocupación por lo que denominan "pérdida de costumbres": el idioma, las tradiciones familiares, las tradiciones locales, fiestas patronales, etc. Muchos dijeron no conocer más allá de sus comunidades y sitios en donde estudian o trabajan, y muy pocos visitan a sus familias en el área rural.

La figura materna es de vital importancia: las historias y relatos están en su mayoría caracterizados por figuras de mujeres trabajadoras, amorosas, sacrificadas pero distantes. También se asocia a la madre como víctima de violencia dentro del hogar. No hay reconocimiento total en cuanto a que, como infantes, también han sufrido violencia por parte de los padres.

Durante todo el proceso, el reclamo de oportunidades es constante: educación, trabajo, recreación, información sobre salud sexual y reproductiva, prevención de consumo de alcohol, etc. Se perciben limitados frente a todos estos derechos denegados.

La fuerza, la energía y el deseo de superación también son constantes. Tienen grandes sueños y saben que el tiempo que tienen para alcanzarlos es incierto. Pero se muestran llenos de esperanza por un futuro mejor.

## LISTA DE TABLAS, GRÁFICAS E ILUSTRACIONES


Gráfica 1 ”Lugar de residencia de las personas encuestadas, por sexo” 37
Gráfica 2 “Estudiantes asignados por disciplina artística, por sede” 38
Gráfica 3 ¿Crees que tu familia te ayuda a lograr cambios o transformaciones? 40
Gráfica 4 ¿Qué tan importante consideras que es tu participación en tu comunidad? 43
Gráfica 5 ¿Eres un líder o una lideresa? 44
Gráfica 6 ¿Consideras que tú respetas los derechos de las demás personas, sin discriminación alguna? 48
Gráfica 7 ¿Crees que eres responsable del cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente? 50
Gráfica 8 ¿Crees que, como resultado de tu participación en el curso de arte, estás más consciente de tus emociones y desarrollaste en alguna medida la capacidad de gestionarlas/controlarlas? 52

Tabla 1 “Datos generales” 36
Tabla 2 “Elección de área: arte o deporte, de haber podido elegir, por sexo” 37
Tabla 3 “Asignación a disciplina artística” 37
Tabla 4 “Identidad personal” 40
Tabla 5 “Identidad comunitaria” 42
Tabla 6 “Liderazgo transformador” 44
Tabla 7 “Derechos Humanos” 46
Tabla 8 “Educación ambiental” 49
Tabla 9 “Educación emocional” 51
Tabla 10 “Otros aspectos de la metodología” 53

Ilustración 1 “Marco ecológico” 11
Ilustración 2 ”Niveles de prevención” 13
Ilustración 3 “Líneas de acción” 14
Ilustración 4 “Trabajo y sobrevivencia” 57
Ilustración 5 “Desesperación” 58
Ilustración 6 “Falta de oportunidades” 59
Ilustración 7 “Cumplir sueños” 60
Ilustración 8 “Azul” 61
Ilustración 9 “Obstáculos” 62
Ilustración 10 “Reflexión” 63
Ilustración 11 “Arte y juventud” 64
Ilustración 12”El arte en la calle” 65
Ilustración 13 “Expresiones” 66
Ilustración 14 “Injusticia” 67
Ilustración 15 “Diversión” 68
Ilustración 16 “El reflejo” 69
Ilustración 17 “La cruda realidad del mundo que nos están dejando” 70
Ilustración 18 “Barriletes” 72
Ilustración 19 “Suspiro” 73
Ilustración 20 “Las calles” 75
Ilustración 21 “Representación” 76
Ilustración 22 “Malas decisiones” 77
Ilustración 23 “Recuerdos” 79

Título 1 ”El estancamiento” 62
Título 2 “Los obstáculos” 62
Título 3 ”Callejón oscuro” 75
Título 4 “Las calles” 75
Título 5 “Sin paz” 75
Título 6 “Rivalidad” 75
Título 7 “Calles solitarias” 75

# CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La Metodología de Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia a través del Arte, implementada por Fundación Paiz para la Educación y la Cultura en el marco del Programa Acción Joven, provocó una transformación individual y social de los participantes. Debido a ello podemos concluir que el arte sí posee un efecto transformador. De igual manera, el abordaje de los diferentes temas en este esfuerzo les bridó una oportunidad para el reconocimiento de sus habilidades y les permitió tener espacios de convivencia y de exposición social que, de haber permanecido exclusivamente en sus comunidades, no hubiese sido posible desarrollar.

Se pudo determinar que las líneas de acción que tuvieron mayor alcance en el cumplimiento de los objetivos propuestos fueron: identidad personal e identidad comunitaria. El resto de las líneas muestran que fueron incorporadas al diario vivir de quienes participaron en la metodología, pero no en la medida de las dos primeras.

Hubo reconocimiento de las emociones y se logró el manejo de éstas, principalmente a través de las técnicas de respiración y relajación. Muchas personas pudieron canalizarlas por medio de las disciplinas artísticas en las que participaron, incluso de manera posterior al curso.

El vocabulario de las y los jóvenes es limitado, lo cual les impide responder con claridad y de manera amplia sus sentimientos o ideas. Sin embargo, a partir de sus vivencias en el curso de arte, lograron brindar, durante las entrevistas, un concepto muy claro del arte y sus alcances. Establecieron que el arte es una herramienta que contribuye a canalizar sentimientos y emociones, les permite desarrollar habilidades para una comunicación más fluida con los demás, y estimula procesos creativos, según comunicaron.

Las personas reconocen que, luego de su participación en las disciplinas de arte[59], lograron ser más conscientes de sí mismos, aceptarse mejor y aceptar a los demás. Controlan sus emociones de mejor manera, están más atentos a las formas en que se comunican y mencionan también una mejoría en las relaciones con sus padres, madres y hermanos. Estos aspectos se refieren a las líneas de acción Identidad personal, Identidad comunitaria y Educación emocional. Sin embargo, es importante reforzar temas relacionados con Liderazgo transformador, Derechos Humanos y Educación ambiental.

*Photovoice* permitió, a quienes participaron, sentir empatía hacia personas en condiciones más desfavorecidas y evidenciar los problemas que viven, sus anhelos y sus demandas. Se experimentó un proceso de catarsis individual y colectiva, partiendo de las fotos tomadas. Adicionalmente, esta técnica les permitió identificar talentos que no conocían y fue una actividad fácilmente realizada por ellos.

Los resultados de la encuesta evidencian conocimiento de sí mismos, sin importar que algunas variables tuvieran bajos niveles de elección, el que los jóvenes reconozcan abiertamente sus conductas resulta positivo, y es parte de lo que se esperaba alcanzar dentro de la Metodología de LAPV a través del Arte: el autoconocimiento. Los métodos

59 Las y los jóvenes mencionan “cursos de arte”: estos fueron el canal para la implementación de la Metodología de LAPV.

de recolección de información utilizados arrojaron información en cuanto a su nivel de percepción e introspección, por ejemplo, en lo referente al cuidado del ambiente.

Se evidencia, en los relatos y opiniones, que no cuentan con suficiente información que les permita identificar las distintas violencias que sufren. Esto se debe a que permanentemente reciben muestras sociales de exclusión, y por lo tanto naturalizan e incorporan estas carencias o manifestaciones de violencia como formas de vivir dentro de su grupo.

A través del análisis de las entrevistas se concluye que la falta de proyectos o programas deportivos, artísticos y/o culturales con acceso gratuito, intervienen en la promoción de la ociosidad o inactividad, apropiándose de los espacios juveniles o de recreación con otros fines. El uso constante de la televisión como fuente de entretenimiento enajena a la población juvenil, privándole del uso de la creatividad, desarrollo físico y sociabilidad. Promueve, además, que la violencia sea referente de modelo educativo. La recurrencia de pandillas, narcomenudeo, consumo de sustancias adictivas y conductas antisociales en los programas televisivos provocan admiración por los estilos de vida asociados a estos hechos sociales[60].

Las disciplinas utilizadas como canal para las LAPV en general fueron valoradas por los participantes. Sin embargo, dicha valoración no es absoluta, puesto que no eligieron las disciplinas artísticas a las que fueron asignados. Esto incidió definitivamente en la experimentación durante el proceso formativo, dado que las artes no son un recurso accesible y activo para esta población. En algunas ocasiones, incluso, se reporta un desprecio por parte de las familias a las actividades artísticas.

“La población fuera del sistema escolar y desempleada debe ser una prioridad para las autoridades gubernamentales; en tal sentido, es necesario ofrecerle programas sociales de apoyo, ya que su condición de desocupación les coloca en una situación de vulnerabilidad y riesgo social”[61] En este sentido cabe destacar que son pocas las iniciativas estatales, de instituciones no gubernamentales y sociedad civil que promueven oportunidades de desarrollo incluyentes para la juventud.

60 Emile Durkheim manifiesta en su concepto de **hecho social** cómo los caracteres culturales moldean los elementos culturales que el sujeto haya ido interiorizando a lo largo de su proceso de socialización, un proceso que durará toda su vida biológica y social. Se obtiene de esta clara relación el significado del hecho social por su claro condicionamiento de rasgos y actitudes culturales que influyen en el individuo, tanto de forma consciente como de forma inconscientes y que le predisponen a actuar y pensar de una determinada manera.

61 “12 Estrategias para prevenir la violencia relacionada con la adolescencia y la juventud” INTERPEACE/POLJUVE, 2011, Guatemala, Pág. 16.

# RECOMENDACIONES

Las personas, tras participar en el proceso de Metodología de LAPV a través del Arte y EE, cuentan con habilidades que les permiten identificar sus problemas recurrentes. Además poseen ideas sobre cómo incidir en la sociedad, cómo permear a los grupos que les vulneran (como las autoridades policiacas) y tienen ideas de cómo gestionar mensajes clave para la juventud. Por ello se recomienda, la incorporación de actividades de devolución a sus comunidades y actividades de sensibilización bajo su cargo, así como procurar acciones que permitan la gestión de liderazgo a lo interno de los grupos que participan en la metodología. El objetivo es que identifiquen y busquen soluciones desde una organización comunitaria interna en una primera medida; esto permitiría un mayor empoderamiento de sí mismos y que participen en redes ya establecidas en sus comunidades.

Es necesario realizar un ajuste en la Metodología de Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia a través del Arte, que permita a la juventud que participa en su implementación y el desarrollo de habilidades diversas para mejorar la comunicación. En este esfuerzo se deben impulsar la creación de canales de comunicación desde y hacia sus comunidades y la opinión pública en el país, así como tomadores de decisiones.

Se sugiere la creación de un programa para la mejora de la lectura comprensiva, que les permita enriquecer su vocabulario para verbalizar sus problemas, y comunicar sus ideas.

Se debe procurar que algunas líneas de acción sean incorporadas como ejes trasversales, dado que algunas, como derechos humanos y educación ambiental, deben ser consideradas como parte del proceso formativo desde sus distintos abordajes. El objetivo es lograr una mejor valoración y reconocimiento de ambas y enfatizar la universalidad de los DDHH.

Derivado de los resultados y de la fácil aplicación del uso de la fotografía en Photovoice, convendría incorporar nuevas tecnologías en la Metodología de LAPV a través del Arte, como fotografía y video. Esto acercaría a quienes participan en la implementación a un recurso que es de fácil acceso para la juventud, pero cuyos alcances desconocen.

Hacer énfasis en la identificación de las distintas violencias y el goce de los derechos humanos, dado que las y los jóvenes reconocen de manera parcial que sus derechos son vulnerados. Algunos satisfactores básicos son percibidos como oportunidades o privilegios. Por lo tanto, es importante hacer un esfuerzo mayor para que nombren las violencias.

Como se pudo determinar en la investigación la población participante no había experimentado formación artística previamente, y un número importante tampoco había asistido nunca a centros culturales, por lo que resultaría muy valioso que quienes participen de la Metodología LAPV a través del Arte, cuenten con experimentación de al menos tres disciplinas artísticas que les permita identificar talentos, habilidades, gustos y por lo tanto preferencias para cultivarse más en ésta área, ya sea a través de formación técnica artística o la búsqueda y visita a espacios de los circuitos culturales con que cuenta el país.

Para que la juventud tenga un desarrollo positivo y autónomo, es importante contar con el apoyo y soporte familiar, para la adecuada socialización con su entorno y la construcción de relaciones interpersonales sanas y dirigidas a la adecuada funcionalidad del ser humano. Los modelos educativos parentales son aquellos que la juventud toma como referentes para su comportamiento. En la medida de una influencia positiva y comunicación asertiva con las madres, los padres y encargados, el desarrollo del joven se desenvuelve de forma sana, tanto afectiva como psicológicamente. Por lo anterior, se debe considerar el acompañamiento de la familia nuclear en los procesos de socialización de lo aprendido por parte de los jóvenes. Esto aumentaría la valoración de los talentos con que cuentan y en alguna medida contribuiría a reducir el conflicto surgido a partir de nuevas formas de expresión de las generaciones actuales.

Previo a la implementación de los programas con cualquier población, es necesario establecer una línea base para determinar los niveles de conocimiento y comprensión de los temas con los que ingresan al programa formativo. De igual manera, al finalizar el programa se debe realizar una evaluación post o línea final, para determinar si existe mejora o incremento de los temas y evaluar el nivel de alcance de los objetivos establecidos.

# BIBLIOGRAFÍA


1. Amarilla, Corinne Johnson. La Casa. El Arte como Herramienta de Transformación Social. Barcelona : s.n., 2006.

2. Análisis del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado de Guatemala 2014, enfocado en niñez y adolescencia. ICEFI. 15, Guatemala : s.n., 2013.

3. Beverly Palibroda with Brigette Krieg, Lisa Murdock and Joanne Havelock. A Practical Guide To Photovoice: Sharing Pictures, Telling Stories And Changing Communities . Canada : s.n., 2009.

4. Mariana Carbajal. Entre arte y machismo. Página 12. 17 de febrero de 2013, pág. Sección Sociedad.

5. PNUD. Informe estadístico de la violencia en Guatemala. Guatemala : PNUD, 2007.

6. Vilar, José María Peñalver. La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural. Madrid : s.n., 2009.

7. Regionales, Banco Interamericano de Desarrollo Departamento de Integración y Programas. La dimensión cultural, base para el desarrollo de América Latina y el Caribe: desde la solidaridad hacia la integración. Argentina : s.n., 2000.

8. Los conceptos de discriminación directa e indirecta. Miné, Michel. Trèves : s.n., 2003. Conferencia “Lucha contra la discriminación: Las nuevas directivas de 2000 sobre la igualdad de trato”.

9. Modelo de Prevención de La Violencia a Través del Deporte, La Cultura y La Recreación. San Jose, Costa Rica : s.n., 2010.

10. Ferreto, Edith Olivares. Modelo Ecológico para una Vida Libre de Violencia de Género en Ciudades Seguras. México : s.n., 2009.

11. Ciudadana, Comité Distrital De Seguridad. Plan Distrital De Seguridad Ciudadana . Santiago de Surco, Perú : s.n., 2007.

12. Thornton TN, Craft CA, Dahlberg LL, Lynch BS, Baer K. Prácticas óptimas para la prevención de la violencia juvenil: libro de referencia para la acción comunitaria. . Atlanta. : CDC, 2000.

13. Guatemala, Secretaría Técnica del Consejo de Seguridad. Gobierno de. Reporte estadístico enero - febrero 2015 . Guatemala : s.n., 2015.

# ANEXO 1

## Metodología

Entre los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2015, se realizó el presente estudio mixto exploratorio. Para esto se utilizaron técnicas de investigación cualitativas y cuantitativas.

Las técnicas cualitativas fueron utilizadas para indagar principalmente percepciones, valoraciones y problemáticas que enfrentan sus participantes en la vida cotidiana. La aproximación cualitativa se realizó a través de la Investigación Participativa Basada en la Comunidad (en inglés: *Community Based Participatory Research* o CBPR), un método que establece alianzas entre los investigadores y los miembros de la comunidad durante todas las fases de la investigación.

En el presente documento se presenta la información obtenida mediante entrevistas semiestructuradas a profundidad. Esta técnica es la interacción entre entrevistador y entrevistado, en la que se realiza una serie de preguntas con un diseño previo a su aplicación. Se utiliza la modalidad semiestructurada con el objetivo de poder realizar otras preguntas que sean de interés. También se utilizó la técnica de *Photovoice* (4) cuya herramienta investigativa es la interpretación de los participantes de las imágenes tomadas por ellos mismos. Dichas interpretaciones son obtenidas a través de grupos focales y entrevistas semiestructuradas.

En el aspecto cuantitativo, se realizó una encuesta aplicada por jóvenes parte de la comunidad de estudiantes del Programa Acción Joven (encuestadores pares), quienes alimentaron un cuestionario creado en Google Forms. Debido a esto, el almacenaje de la información fue en línea.  Se utilizó un muestreo aleatorio simple, para una muestra total calculada a partir de una fórmula para poblaciones finitas, dicho muestra fue sobrepasada por tres personas.

**Criterios de Inclusión**

Los criterios de inclusión fueron

• Hombre o mujer que completa la formación de los cursos basados en la Metodología de Líneas de Acción para la Prevención de la Violencia a través del arte.

• Comprendido entre las edades de 14 a 23 años

• Que accede a participar en cualquiera de los tres métodos implementados para la recolección de datos



CONSENTIMIENTO INFORMADO

FUNDACIÓN PAIZ
PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: _____ , que me identifico con número de DPI: _____ estoy de acuerdo con participar en una entrevista, la cual se me explicó será utilizada para una investigación que han llamado “Incidencia del Arte en la transformación social de la juventud” Impacto de la implementación de la Metodología LAPV a través del Arte. Por lo cual, a través de este documento doy mi consentimiento para participar y ser grabado/a por el programa Acción Joven ejecutado por Fundación Paiz para la Educación y la Cultura.

He sido informado de que la información que proporcione será utilizada de manera confidencial, y que todas las opiniones que exprese o testimonios que brinde no supondrán ninguna recompensa ni sanción en la continuidad de mi beca.

También he sido informado/a que la información podrá ser citada para los fines del estudio que se está realizando y estoy de acuerdo ☐ / no estoy de acuerdo ☐ con que mi nombre sea citado si extraen algún comentario de mi entrevista.

Dado que el uso de esta información será únicamente con fines de evaluación y sin fines de lucro, no se reconocerá ningún tipo de pago por su uso.

Guatemala_____de_____, de 201___

Firma:_____

## Guía de entrevista semiestructurada a profundidad

**Instrucciones:**

Buenos días/buenas tardes. Fuiste seleccionado/a por el facilitador del curso de arte para que tengamos una charla, por favor siéntete cómodo/a. Si hay una pregunta que no desees responder, puedes no responderla. El objetivo de esta entrevista es conocer tus experiencias en el programa de arte. En cualquier momento podemos dejar de platicar. Te voy a entregar un documento que debes firmar, en el cual nos estás autorizando a analizar lo que nos estás contando.

**1.** Relátame/cuéntame un día de tu vida antes de estar estudiando en Acción Joven. (Al ingresar a Acción Joven cambió tu rutina, ¿hubo diferencias?, ¿cuáles? ¿Qué actividades realizabas? ¿Qué responsabilidades tenías? ¿Hubo apoyo por parte de tu familia?

**2.** ¿Cómo era la relación con tu familia? ¿Cómo era la relación con tus vecinos, en el barrio cómo eran las relaciones sociales que observabas antes de Acción Joven?

**3.** Siempre hablando de tu vida antes de Acción Joven, quisiera que me contaras ¿Qué ideas tenías de la vida? ¿Tenías clara una idea de qué hacer con tu futuro en general?

**4.** ¿Qué sentimientos e ideas permanecían en aquel momento, antes de entrar a Acción Joven (qué sentimientos han cambiado en tu vida , hablando de antes de ingresar al programa de arte)

**5.** ¿Cómo te sentiste al participar en el programa de arte y por qué?

**6.** Al ingresar al proyecto Acción Joven, ¿Qué sentimientos y pensamientos hubo sobre el futuro? ¿Surgieron ideas nuevas? (Pedir que relate un ejemplo que recuerde específico del proceso)

¿Qué actividades del programa artístico dentro del curso recuerdas con agrado? ¿Hubo actividades que te desagradaron?

**7.** ¿Respecto a tus compañeras y compañeros del curso, cómo ha sido la conducta, hay algo positivo o negativo? ¿Cómo se comportaban en la clase? ¿Sentiste cambios? ¿Cómo ha sido la relación entre tus compañeros y tú, cómo te llevabas con ellos?

**8.** ¿Crees que hubo experiencias positivas durante tu participación en el proyecto? ¿Como cuáles? ¿Te dieron satisfacciones esas experiencias, y por qué?

**9.** ¿Crees que hubo en tu vida familiar y comunitaria experiencias positivas luego del programa de Acción Joven?

**10.** ¿Hay alguna situación o aspecto que quisieras agregar sobre tus experiencias o transformaciones a partir del arte? ¿Qué crees que permanecerá en tu vida? ¿Algo que necesitarás respecto a este tema?

**Encuesta**

Código: _____

Fecha: _____

Sexo: H _____ M _____ Edad: Sede: _____

Disciplina en la que participó: _____

Lugar de residencia: _____ , _____ , _____

(zona, colonia, municipio)

**Instrucciones:**

Marca con una "X" la respuesta que mejor responda a la pregunta que se te realiza. Este documento será privado, ninguna de las respuestas que nos des serán analizadas individualmente. Te pedimos ser lo más honesto/a posible.

1. Código

_____

2. Encuesta realizada por:

- ☐ Guillermo Barrundia
- ☐ Bryan Collado
- ☐ Lilia Xiquín

3. Fecha: _____

Ejemplo: 15 de diciembre 2012

4. Sexo

Marca solo un óvalo

- ◯ Mujer
- ◯ Hombre

5. Edad: _____

6. Sede:

Marca solo un óvalo

- ◯ Centra Sur/ Villa Nueva
- ◯ Centra Norte/Zona 18
- ◯ Zona 1/Arte Centro
- ◯ Zona 5/Fundación Paiz
- ◯ Zona 6/ECBPA

7. Disciplina artística en la que participó:

Marca solo un óvalo

- ◯ 1 - Artes visuales
- ◯ 2 - Canto coro
- ◯ 3 - Guitarra
- ◯ 4 - Hip-hop
- ◯ 5 - Teatro/Danza

Residencia

8. Zona: _____

9. Colonia: _____

10. Municipio:

Marca solo un óvalo

- ◯ Guatemala
- ◯ Villa Nueva
- ◯ Otro



**Sección 1: Participación en el programa:**

**Instrucciones:**

Marca con una "X" la respuesta que mejor responda a la pregunta que se te realiza. Este documento será privado, ninguna de las respuestas que nos des serán analizadas individualmente. Te pedimos ser lo más honesto/a posible

11. Antes de iniciar el programa, si hubieras podido elegir ¿Qué área habrías elegido?

Marca solo un óvalo

- ◯ Arte
- ◯ Deporte

12. Si te hubieran dado a elegir, ¿en qué te habrías inscrito?

Marca solo un óvalo

- ◯ 1 - Artes visuales
- ◯ 2 - Canto coro
- ◯ 3 - Guitarra
- ◯ 4 - Hiphop
- ◯ 5 - Teatro/Danza
- ◯ Otro:

13. Hoy, al terminar el programa ¿Qué componente habrías elegido?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Arte
- ◯ Deporte

14. ¿Qué carrera técnica estudiaste?

- ◯ 1 - Computación
- ◯ 2 - Organización de eventos
- ◯ 3 - Cocina
- ◯ 4 - Belleza
- ◯ 5 - Electricidad
- ◯ 6 - Floristería
- ◯ 7 - Peluquería
- ◯ 8 - Panadería
- ◯ 9 - Repostería
- ◯ 10 - Diseño y animación digital
- ◯ Otro: _____

**Implementación:**

15. ¿Qué días elegirías para estudiar Arte, si tuvieras opción?

Selecciona todos los que correspondan

- Lunes a viernes
- Sábados
- Domingos

16. ¿En qué jornada te resulta más oportuno estudiar arte?

Marca solo un óvalo

- En la mañana
- En la tarde
- Cualquiera de los dos

17. ¿Cuántas horas consideras apropiado que duren las sesiones/clases de arte?

Marca un solo óvalo

- 2 horas
- 3 horas
- 4 horas

18. ¿Crees que la cantidad de horas y meses de duración del curso que recibiste fueron suficientes?

Marca un solo óvalo

- Si
- No

19. ¿Crees que el lugar donde se realizaron las sesiones/clases fue adecuado?

Selecciona todos los que correspondan

- Si
- No

20. ¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

21. A tu parecer, los contenidos del curso de arte en que participaste fueron:

- Interesantes
- Aburridos
- Novedosos
- Me da igual
- No sabe/no responde

22. Te parece que la calidad y cantidad de materiales proporcionados en el curso fueron:

- Superó mis expectativas
- Adecuado
- Insuficiente
- No sabe/no responde

23. ¿Cómo calificarías el trabajo de tu maestra (s) o tu maestro (s) de arte?:

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Muy malo
- No sabe/no responde

**Sección 2: LAPV**

**A) IDENTIDAD PERSONAL**

24. Escoge la opción que contenga las características que describen más tu personalidad: *

Marca solo un óvalo.

- Pensativa(o)/reflexiva(o)/reservada(o)/analítica(o)/planificador(a)
- Pensativo(a)/reflexivo(a)/ /analítico(a)/ meditador(a)/decidido(a)
- Sensitivo(a)/comunicativo(a)/emotivo(a)/empático(a)
- Tímido(a)/callado(a)/distraído/melancólico(a)/impenetrable
- Realista/explorador(a)/activo(a)/alegre/solidario(a)/rencoroso(a)
- Atento(a)/pensativo(a)/reflexivo(a)/soñador(a)
- Realista/optimista/emprendedor(a)/motivador(a)/egocéntrico(a)
- Misterioso(a)/soñador(a)/inestable/apasionado(a)

25. Crees que, debido a tu participación en el curso de arte, te aceptas y conoces mejor a ti mismo/a, al punto que sabes qué puedes mejorar de tu personalidad

Marca solo un óvalo

- Sí, mucho
- Si, bastante mejor que antes
- No hubo mayor cambio
- Para nada

26. ¿Te conoces y te aceptas a ti mismo/misma cómo eres?

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente
- Poco de acuerdo
- Nada de acuerdo

27. ¿Estás consciente de qué aspectos de tu personalidad podrías transformar para mejorar tus relaciones con los demás?

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente
- Poco de acuerdo
- Nada de acuerdo

28. ¿Crees que tu familia te ayuda a lograr esos cambios o transformaciones?

Marca solo un óvalo.

- Mucho, mi familia me apoya siempre
- Me apoya lo suficiente para que salga adelante e implemente cambios
- Mi familia me apoya poco
- Ni me ayuda, ni me interfiere
- Es un ambiente que constantemente me impide poner en práctica cualquier cambio
- No vivo con ningún familiar

29. ¿Te consideras una persona valiosa, que se ama y se comprende a si misma?

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente
- Poco de acuerdo
- Nada de acuerdo

30. ¿Consideras que tus experiencias en el curso de arte ayudaron a que te valores y te comprendas más?

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente
- Poco de acuerdo
- Nada de acuerdo

31. ¿Te has formulado un plan de vida?

Marca solo un óvalo.

- Sí — Pasa a la pregunta 32.
- No — Pasa a la pregunta 33.
- No sabe/No responde — Pasa a la pregunta 33.

**Plan de vida**

32. ¿Cómo contribuyó el arte para que tú hicieras un plan de vida?

_____

_____

_____

_____

**Objetivo de vida**

33. ¿Sabes cuál es tu objetivo más próximo y como llegar a él?

Marca solo un óvalo.

- Si — Pasa a la pregunta 34.
- No — Pasa a la pregunta 35.
- No sé — Pasa a la pregunta 35.

**Cuál es ese objetivo**

34. ¿Cuál es el objetivo de tu vida en esta etapa o momento?

_____

_____

_____

_____

**Herramientas**

35. ¿Consideras que el curso de arte te proporcionó herramientas para conocerte y comprenderte mejor?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No



**B) IDENTIDAD COMUNITARIA**

36. Marca, en el siguiente listado, las palabras que definan para ti lo que significa identidad comunitaria Léele cada opción y deja que te indiquen sus opciones Selecciona todos los que correspondan.

- Cultura
- Diversidad étnica
- Forma de relacionarse
- Idioma (lenguaje que puede ser incluso no verbal)
- Comidas
- Tradiciones
- Tribus urbanas (agrupaciones como hiphoperos, grafiteros, skaters, etc.)
- Religión
- Espacios de estudio
- Espacios de convivencia y recreación
- Forma de vestirse
- Música
- Trabajo y organización en común

37. ¿Qué tan importante consideras que es tu participación en el desarrollo de tu comunidad?

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
- Importante
- Medianamente  importante
- Poco importante
- Para nada importante

38. Consideras que a partir de tu participación en arte ¿aumentó el compromiso con tu comunidad?

Marca solo un óvalo.

- Sí — Pasa a la pregunta 39.
- No — Pasa a la pregunta 40.

**Compromiso comunitario**

39. ¿Cómo participas en tu comunidad? *

**Quiénes están comprometidos**

40. Enumera tres o más organizaciones o espacios que identifiques en tu comunidad que brinden oportunidades para la juventud.

(por favor enumerarlas 1, 2, 3 etc.)

41. ¿Quiénes crees que deben asumir la responsabilidad de resolver los problemas que enfrenta tu comunidad?

(puedes marcar varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- ◯ Las autoridades de gobierno
- ◯ Los líderes comunitarios
- ◯ Los pobladores
- ◯ La juventud
- ◯ Todos los anteriores
- ◯ Otros

42. ¿Qué es para ti la violencia?

Deja que explique con sus palabras

43. ¿Cómo se previene la violencia? *

Por favor brinda ejemplos de cómo harías tú, para prevenir la violencia

44. ¿Crees que la prevención de la violencia es un asunto en el que pueden intervenir los jóvenes?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si Pasa a la pregunta 45.
- ◯ No Pasa a la pregunta 46.
- ◯ ¿De qué manera?

45. ¿De qué manera las y los jóvenes pueden contribuir en la prevención de la violencia en sus comunidades?

**Organización comunitaria**

46. Necesitamos saber si perteneces a algún tipo de organización. De ser así, por favor indícanos si fue antes de participar en el programa

Marca solo un óvalo por fila.

| | Si, hasta ahora | Si, desde antes | No |
|---|---|---|---|
| Estudiantil | ◯ | ◯ | ◯ |
| Artística | ◯ | ◯ | ◯ |
| Deportiva | ◯ | ◯ | ◯ |
| Desarrollo Social | ◯ | ◯ | ◯ |
| Religiosa | ◯ | ◯ | ◯ |
| Otra | ◯ | ◯ | ◯ |

## C) LIDERAZGO TRANSFORMADOR

47. Para ti, ¿qué es un líder o una lideresa?

_____

_____

_____

_____

_____

48. ¿Eres un líder o una lideresa?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si — Pasa a la pregunta 49.
- ◯ No — Pasa a la pregunta 50.

49. ¿Por qué eres un líder o una lideresa?

_____

_____

_____

_____

_____

50. Para ti, el liderazgo en un grupo puede estimular su desarrollo. ¿De qué forma?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Positiva
- ◯ Negativa
- ◯ De ninguna manera
- ◯ No sabe/No responde
- ◯ De forma positiva y/o de forma negativa

51. Algunas de las características del liderazgo transformador son:

Marca las que consideres correctas, Selecciona todos los que correspondan.

- ◯ Constancia y perseverancia
- ◯ Planificación participativa
- ◯ Resolución de conflictos
- ◯ Confianza grupal
- ◯ Trabajo en equipo
- ◯ Actitud propositiva y autocrítica
- ◯ No sé

52. A tu parecer, el trabajo en grupo resulta mejor cuando:

Marca las que consideres correctas, Selecciona todos los que correspondan.

- ◯ Obedecemos a la persona que sabe más y es la más fuerte del grupo
- ◯ Cuando todas y todos contribuimos, asumimos responsabilidades y seguimos juntos, salgan bien o no los proyectos
- ◯ Cuando hacemos lo que la mayoría desea, aún no estando de acuerdo.
- ◯ Dejamos que alguien más resuelva por nosotros/as.

53. Identifica a qué tipo de liderazgo nos referimos en cada descripción
Marca solo un óvalo por fila.

| | Autocrático | Permisivo | Transformador | Democrático | No sé |
|---|---|---|---|---|---|
| Involucra una participación colectiva (trabajo en equipo) | | | | | |
| Toma en cuenta la opinión de todos | | | | | |
| Decide por sí mismo, sin consultar a nadie | | | | | |
| Hace todo por los demás y cree que solo el/ella conoce el camino a seguir | | | | | |

**D) Derechos Humanos**

54. ¿Qué son los Derechos Humanos?

Explica con tus palabras

55. ¿Quiénes tienen Derechos Humanos?

Puedes marcar todos los que consideres correctos Selecciona todos los que correspondan.

- Los niños y niñas.
- Las mujeres.
- Las y los profesionales y servidores públicos.
- Las y los ancianos.
- Las y los jóvenes
- Todas y todos los anteriores.
- Otro: _____

56. ¿Conoces de la existencia de un documento llamado Declaración Universal de los Derechos Humanos?

Marca solo un óvalo.

- Sí Pasa a la pregunta 57.
- No Pasa a la pregunta 58.

**Declaración de los DDHH**

57. ¿Conocías sobre dicho documento antes de tu participación en el curso de arte? * Marca solo un óvalo.

- Si
- No

**DDHH en Guatemala**

58. ¿Consideras que en Guatemala todas las personas ejercen por igual sus derechos humanos?

Marca solo un óvalo.

- Sí Pasa a la pregunta 60.
- No Pasa a la pregunta 59.

59. Menciona algunos ejemplos de por qué consideras que no todos ejercen sus derechos en Guatemala

60. A tu parecer ¿hombres y mujeres de las diferentes edades, diferentes religiones, orientación sexual y pertenencias étnicas, debieran tener los mismos derechos y obligaciones?

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

61. ¿Consideras que tú respetas los derechos de las demás personas, sin discriminación alguna?

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Poco
- Nada

62. Te parece que el respeto a los Derechos Humanos de todas y todos, para el desarrollo de la sociedad, es

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
- Importante
- Medianamente importante
- Tiene poca importancia
- No tiene ninguna importancia

63. ¿Cuáles de los siguientes conceptos constituyen o son un derecho humano?

Léele cada una de las frases y pídele que te indique cuál es o no un derecho.

Selecciona todos los que correspondan.

- No ser discriminados por raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política, posición económica u otros.
- La vida, la libertad y la seguridad. Vivienda y transporte propios.
- Trabajo por salario equitativo, y protección contra el desempleo.
- Gozar de las artes y la cultura, y participar en la ciencia.
- Tener su propia cuenta de Facebook. Un mundo justo y libre
- La educación
- No ser injustamente detenido, preso ni desterrado

## E) EDUCACIÓN AMBIENTAL

64. ¿Crees que eres responsable del cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente?

Selecciona todos los que correspondan.

- Si, muy responsable
- Si, en alguna medida soy responsable
- Solo en alguna medida
- No, no soy responsable

65. ¿Consideras que la contaminación afecta tu vida de alguna manera?

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Poco Pasa a la pregunta 67.
- Nada Pasa a la pregunta 67.

66. ¿Antes de participar en el curso de arte ya pensabas de esta forma?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

67. ¿Consideras que el excesivo ruido y la publicidad en la calle son formas de contaminación ambiental?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

68. ¿Cuáles de las siguientes actividades haces para proteger el ambiente?

Léele cada una de las frases y marca las que tu participante hace.

Selecciona todos los que correspondan.

- No tirar basura en la calle y/o guardarla hasta encontrar un basurero
- Reutilizar las bolsas y envases de plástico
- Reducir/apachar/aplastar las cajas, envases, latas y otros para ocupar menor espacio en los basureros
- No tirar las baterías en la basura
- Cerrar el chorro cuando lavas platos, te cepillas los dientes o te lavas las manos
- Respetar el nivel de sonido (no ponerlo tan alto)
- Hago algo, pero ninguna de las anteriores
- No hago ninguna actividad para el ambiente

**Sección 3: EDUCACIÓN EMOCIONAL**

69. ¿Crees que, como resultado de tu participación en el curso de arte, estás más consciente de tus emociones y desarrollaste en alguna medida la capacidad de gestionarlas/controlarlas?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Sí, siempre — Pasa a la pregunta 70.
- ◯ Sí, casi siempre — Pasa a la pregunta 70.
- ◯ Sí, algunas veces — Pasa a la pregunta 70.
- ◯ Muy pocas veces — Pasa a la pregunta 71.
- ◯ Casi nunca — Pasa a la pregunta 71.

70. Proporciona tres ejemplos de cuando lograste tener una gestión o control de tus emociones:

Numera las tres opciones

_____

_____

_____

_____

_____

71. ¿Te parece que, a partir del curso de arte, te sientes más cómodo/a contigo mismo/a y con los/as demás?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Muy de acuerdo
- ◯ De acuerdo
- ◯ Parcialmente
- ◯ Poco de acuerdo
- ◯ Nada de acuerdo

72. ¿Crees que a través de tus pensamientos puedes llegar a gestionar/afectar tus emociones?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Muy de acuerdo
- ◯ De acuerdo
- ◯ Parcialmente
- ◯ Poco de acuerdo
- ◯ Nada de acuerdo



73. ¿Consideras que tus emociones afectan tu cuerpo y viceversa?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Mucho
- ◯ Poco
- ◯ Nada

74. Indica cuál de las siguientes definiciones te parece más acertada para la palabra empatía

Marca solo un óvalo.

- ◯ a. Sentirse bien con uno mismo
- ◯ b. Sostener buenas relaciones interpersonales
- ◯ c. Conocerse bien a sí mismo
- ◯ d. Ser capaz de ponerse en el lugar de los otros y experimentar solidaridad
- ◯ e. Ayudar a los demás siempre que lo necesitan
- ◯ f. No sé el significado

**Aplicación de herramientas:**

75. ¿Consideras que las actividades extra aula como visitas a exposiciones, presentaciones de teatro, etcétera, te aportaron información útil y constituyeron una experiencia positiva durante tu proceso de formación?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Muy de acuerdo
- ◯ De acuerdo
- ◯ Parcialmente
- ◯ Poco de acuerdo
- ◯ Nada de acuerdo

76. Antes del curso de Arte, ¿Habías asistido a alguna actividad (teatro, danza, exposiciones, visitas guiadas, etc.) o visitado un centro cultural (ArteCentro, IGA, El Lux, etc.)?

Marca solo un óvalo.

- ◯ Sí
- ◯ No

77. ¿El uso de cine foros (ver una película y luego comentarla) durante el curso de arte te pareció útil y motivador?

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente
- Poco de acuerdo
- Nada de acuerdo

78. Las actividades públicas en que participaste, como presentaciones teatrales y de danza, exposiciones de artes visuales, recitales de guitarra y coro, ¿te provocaron entusiasmo y satisfacción? ¿Te parecen importantes como parte del proceso formativo?

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente
- Poco de acuerdo
- Nada de acuerdo

**Fundación Paiz para la Educación y la Cultura**

Presidenta, **Isabel Paiz de Serra**
Directora Ejecutiva, **Itziar Sagone**
Coordinadora Administrativa, **Iris Figueroa**
Coordinadora ArteCentro Paiz, **Ana Rosa Orozco**
Coordinadora de Comunicación, **Claudia Navas Dangel**
Coordinadora de Educación y Proyección Social, **Ana Castillo**
Coordinador de Programa
Permanente de Cultura, **Adrián Lorenzana**
Proyectos Especiales, **Ana Isabel López**
Recursos Humanos, **Priscila de Martínez**
Asistente de Dirección, **Ivonne López**
Asistente de Administración, **Ericka Rodríguez**
Asistente de Administración y Pagos, **Lorena Ovando**
Asistente Administrativa de ArteCentro, **Lucrecia Barrientos**
Asistente de Programa Permanente de Cultura, **Amarilis Mejía**
Asistente Administrativa de Programa Permanente de Cultura, **Cindy Bran**
Asistente de Comunicación, **Claudia Abal**
Asistente de Educación, **Marta López**
Soporte Infraestructura y Sistemas, **Edson Díaz**
RRPP/Programa Letras, **Carla Natareno**
Diseño Gráfico, **Karen Bethancourt**
Web Master, **Uriel Ruano**
Producción Audiovisual, **Kathya Archila**

**Programa Acción Joven**

Coordinadora General del Programa, **Miriam Poyón**
Contadora Financiera, **Merlen Velásquez**
Asistente Administrativa Contable, **Ana Silvia Yumán**
Asistente Administrativa, **Sofía Angel**
Encargada de Monitoreo y Evaluación, **Mabel Montenegro**
Apoyo logístico, **Noemi Elías**
Coordinadora de Formación Artística, **Rocío García**
Asesora Psicopedagógica, **Andrea López Durán**
Psicóloga/Atención psicosocial, **Gloria Pérez**
Facilitadora y Supervisora de Prácticas Laborales, **Evelyn Santiago**
Coordinadora de Sede, **Alma Barillas**
Coordinadora de Sede, **Milena Oliva**
Coordinadora de Sede, **Rocío Soto**
Otros colaboradores: **Rodrigo Aldana, Fredy Corado, Susana Figueroa, David González, Bryan López, Brenda López Borges, Esvin López, Magdalena Morales, Hugo Ordóñez, Elvis Ramírez, Luis Fernando Soto, Alejandra Vásquez, Pamela Girón, Lizandro Orellana, Sthepany Giron, Sohari González, Andrea Castillo y muchos más.**

Con el Apoyo de: USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA · AcciónJoven · FUNDACIÓN PAIZ PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA